

ما دخل شيء في دائرة الضوء إلا اكتسب
لمعاناً وإشراقاً وتلألؤاً، وما انطوى شيء تحت
ظلال الإسلام إلا اكتسب من جلاله معاني أسمى
وآفاقاً أوسع وأغواراً أعمق.

لقد خلع الإسلام على الفن نظرة شمولية
واسعة، فهي النظرة الصحيحة للحياة التي
تساير ناموس الكون في جماله وتوازنه
وتناسقه، وتبرز حكمة الخالق في قضائه
وقدره، وتنسجم مع طبيعة الإنسان في كيانه
الفكري والروحي والجسدي، وتتلاءم مع قيم
الحق والخير والجمال.

فيعرض الفن الإسلامي هذه الحقائق بحيث
تشتاق النفس في النهاية إلى الجمال والفضيلة
وتتنفر من القبح والرذيلة وتخرج من مدرسة
الفن نفساً فاضلة متوافقة مع ناموس الكون،
سائرة في ركاب الفضيلة، دائرة في فلك
الجمال، ناسكة في رحاب الطبيعة.

لقد تحرر الفن في ظلال الإسلام من
الأغلال الموصدة التي قيده بها الفن الغربي
بمدارسه الفنية ومذاهبه الفلسفية فجاء فناً
ضيّق النظرة صغیر المساحة. فن عزّل
وتخصّص وإفراد. لا فن تجميع وتنسيق
وكشف عن القوانين العامة الغيبية التي تنظم
الكون وتبرز حكمة الخالق وحسن تدبيره.
والتي تختفي وراء القوانين الجزئية الصغيرة

الفن

الإسلامي

بقلم:

محمد زكريا النريم

2

التي تبرزها مذاهب الفن الغربية حسب
تصورها ونظرتها للحياة

فيغدو الفن الغربي أشبه بالرسم
الكاريكاتيري الذي يبرز جزءاً معيناً من وجه
الإنسان فتختل النسب وتتشوّه الصورة.

فالفن الإسلامي إذاً يصدر عن التصور
الإسلامي الشامل للكون والوجود الكبير الممتد
منذ الخليقة إلى قيام الساعة ومن روحانية
السماء إلى مادية الأرض نظرة تربط بين الفرد
والجماعة، وبين الإنسان والكائنات الأخرى
ويعبر عنه تعبيراً جميلاً صادقاً هادفاً محافظاً
على نسب الكيان البشري. ومعطياً لكل جانب
من جوانب كيانه نسبتها الصحيحة في لوحة
الفن.

فالروح حظها وللعاطفة حظها وللعقل حظها
وللخيال نسبته وللشعور نصيبه.

ثم تبرز كل هذه الجوانب المتباينة
والأحاسيس المتشعبة في لوحة الفن بشكل
متناسك مترابط يحول دون بروز جانب على
حساب جانب أو انحسار جانب أمام طغيان آخر
وإذا حدث هذا فمحظوظ يعود بعدها الوضع
الشاذ إلى صورته الصحيحة.

فيغدو العمل الفني أكمل وأجمل وأشمل.
من هذه النظرة يكتسب الفن الإسلامي
مفهومه ويستلهم معناه، لقد ضيّقت المذاهب
الفلسفية نظرتها للإنسان والكون ومسخت من

شمولية تصورهما له ووضعت الحواجز وأسدلت
الستائر بين جوانبه النفسية وجزأت كيانه إلى
روحي ومادي دون أدنى رابط يربطها أو صلة
تشدها.

فها هي ذي الهندوكية والبوذية تنادي
برهبانية الإنسان وتنبثق عنها الفلسفة المثالية
والنظرات التجريدية من لدن أفلاطون إلى
هيجل في العصر الحديث، وتصدر عنها فنون
وآداب. لقد نظرت إلى الإنسان نظرة ناقصة
كمن ينظر إلى شجرة مشدوها بزهرها المتلفع
بالنور ناسياً كيانها المنغمس في كيان
الأرض.

ثم جاءت النظرة الداروينية التي تؤمن
بمادية الإنسان وحيوانيته وانبثقت عنها
اتجاهات شتى في الاجتماع والاقتصاد وعلم
النفس. ثم تلتها الماركسية في عالم الاقتصاد
والتفسير المادي للتاريخ. والفرويدية في
التفسير الجنسي للسلوك في علم النفس
وغيرها من الفلسفات المتخصصة في
تصورها للكون المحدودة في تخيلها له
وقد صدرت عنها فنون وآداب لا تصور إلا
اليسير من الصورة، ولا تصل إلا إلى الضحالة
في العمق.

فالفن الفرويدي يصور الإنسان جسداً
تحركه اللذة، وجسم الإنسان هو حقيقته
وغيره الجنس منقطعة الصلة عن جوانب

الحياة الأخرى الروحية والاجتماعية والفكرية.

والفن الماركسي كسابقه في فرديته وتخصّصه، وإن كان للجانب الاقتصادي فيه القدح المعلن. فأَيُّ كمال لفن يتجاهل روح الإنسان وفكره ومشاعره ويسجنه في حتميات اقتصادية وتاريخية ويجذبه إلى طين الأرض كلما حلق في رحاب السماء؟

ثم جاءت الرومانسية بنزعها الفردية ونظرتها السلبية تلهج بآلام الفرد وآماله وتتغنى بعشقه للطبيعة، بعيدة عن إيجابية الإنسان وتفاعله مع مجتمعه ومسؤوليته في إصلاح عيوبه وتقويم اعوجاجه، أمراً بمعروف ناهياً عن منكر.

فجاء فنّها ناقصاً، فردياً، هارباً لا يصور واقعاً ولا يصلح فاسداً. وأخيراً جاءت المدرسة الواقعية ثورة عارمة تصبّ حممها على كلّ فنّ ملوّن بالخيال، مزركش بالسحر، مزخرف بالظلال، موشى بالصور.

فاتى فنّها فناً واقعياً جافاً يصوّر الواقع كما هو كائن لا كما يجب أن يكون، وينظر إلى الأقدار المسيطرة على الإنسان على أنها أقدار منظورة مكشوفة وحتميات مرئية لا حيلة له للخلاص منها والافتكاك من إسارها.

إنه سجين الواقع بكلّ ما فيه من قيم اجتماعية موروثة وصراع طبقي حاد وأوضاع بيئية واقتصادية راسخة.

لقد تصوّرت الإنسان على هذا النحو فكانت واقعية ناقصة مبتورة لم ترو نزعة الخيال وغريزة التطلع إلى الغيب عند الإنسان، فهي لم تعط الصورة الصحيحة التي يجب أن يكون عليها المجتمع، ولم ترد للإنسان أن يكون سيد بيئته وواقعه طالما أنها، ولم تحرره من الحتميات التي سجنته في سراديبها.

على حين تداركت واقعية الإسلام كلّ هذه السلبيات، فقد أرادت للإنسان أن يكون سيد الكون مركزاً الضوء على لحظات ارتقائه لا على لحظات ضعفه. فالواقع السيئ في الإسلام ليس واقعاً. وهبوط الإنسان وضعفه أمراً طارئاً يجب تجاوزه.

هذه واقعية الإسلام وتلك واقعية الغرب لا أريد أن أعلق بكلمة، فبضدها تتمايز الأشياء. هذا هو تصور الإسلام للفن فكلّ عمل فنيّ ساير هذا التصور فهو عمل جاد يستحق الاحترام ويحظى بالقبول، وكلّ ما جانبه فن رخيص يفسد الأنواق ويشوه المفاهيم ويهدم القيم.

* * *

بدر ملحمة التاريخ الكبرى

بقلم:

محمد دعاوي

بدر معركة النصر و الفرقان التي فقأت
عين الباطل و هزمت بنورها ظلمة الجهل و
التخلف و حطمت أصنام الشرك و الوثنية بدر
هي التي حررت العقول و أنارت القلوب بدر
التي فتحت للإنسانية أفاقاً لا متناهية بدر هي
التي غيرت مجرى التاريخ و أعادت صياغة
العالم و كانت الانطلاقة نحو تحرر الإنسان
حيثما وجد على سطح هذه المعمورة بدر كانت
صوت المقموعين و المستغلين و المستضعفين
بدر كانت نصير المظلومين و المقهورين بدر
كانت نصر من الله و فتح مبين صنعته يد
القدرة الإلهية و حققت لها نتائجها الرائعة
البالغة يوم أن ثبت ثلاثمائة و بضعة عشر
رجلاً معظمهم بلا سلاح يصلح لمعركة و ليس
لديهم غير فرس واحدة و في مواجهتهم زهاء
الألف من المشركين المجهزين بالعدة و العتاد
و كانت إرادة الله و مدده و معونته فتحقق
النصر الساحق للفئة القليلة على الفئة الكثيرة
و ما النصر إلا من عند الله.

سميت بدر نسبة للمكان الذي وقعت فيه و
قد اختلفت الروايات حول تسميتها فمن قائل
أنها نسبة لرجل اسمه بدر من بني كنانة
اختلف في اسم أبيه حفر بئراً في هذا المكان
فسميت البئر باسمه ثم غلب الاسم على المكان
فسمي بدراً و من قائل أن سبب تسمية بدر هو
أن بها بئراً مشهورة بصفاء مائها فكان الناظر
على سطح البئر ليلاً يرى البدر فيها في الليالي
المقمرة و على أي حال فأن هذه الروايات
المختلفة تناقلها الناس عبر التاريخ مع أن
الأسماء لا تعلل لكن بدرأ مهما كان اسمها و
شهرتها قبل المعركة فإنها إنما عرفت

واشتهرت وهب صوتها مدوياً عبر التاريخ بعد معركة بدر و ما حقق الله فيها من نصر و فلاح أنجز فيها وعده و نصر جنده و أعز رسوله و أذل الشرك و أهله فعرفت بدر بعدها و تعرف بهذا الشرف العظيم إلى أن يرث الله الأرض و من عليها.

و بدر أول معركة يخوضها المسلمون ضد كفار مكة في جيش منظم و قد كانوا من قبل يلتزمون الهدوء و السلام إذ لم يؤذن لهم فيه إلى أن نزلت الآية التي تحضهم على ذلك.

كان سبب معركة بدر خروج المسلمين لاعتراض قافلة تجارية لقريش بقيادة أبي سفيان مقبلة من الشام تحمل أموالاً ضخمة إلا أن أبا سفيان استطاع أن يفلت بالقافلة و كان قد أرسل إلى قريش يستصرخها فخفت لنجدته ومنعها كبريائها و صلفها و غرورها من العودة رغم سماعها بنجاة القافلة و خرجت بطراً و شركاً و رياءً لتصد عن سبيل الله و لتقاتل نبيه نبي الرحمة الذي ربي و عاش بين ظهرائها سيداً لها و ابن ساداتها خرجت قريش لتقاتل سيد قريش خرجت قريش لتقاتل ابن قريش ابن عبد المطلب ابن سيدها و كهفها بالأمس خرجت قريش لتقاتل أكثر الناس شفقة عليها و رحمة بها و لو عقلت لقبلت قدمه و لشربت غسالة رجله و هكذا سعى صناديدها إلى مصارعهم و حتوفهم و ذلك جزاء الظالمين و العاقبة للمتقين و الأرض لله يورثها عباده الصالحين و يتم نوره و لو كره الكافرون.

و شاءت أرادة الله أن ينقلب الأمر فإذا جماعة المسلمين التي خرجت لتسترد بعض أموالها و لتمارس حرباً اقتصادية على قريش

تجد نفسها في مواجهة حرب حقيقية بدل أن تواجه قافلة تجارية تعترض طريقها ورغم أن الاستعدادات غير كافية إلا أنه كان على المسلمين مواجهة الأمر الذي حذبهم و أن يتعاملوا مع معطيات الواقع الراهن و ما تمليه الظروف الجديدة على الساحة و صحيح أنه في ظاهر الأمر بدوا أنهم متجهون صوب مجزرة دموية قد تبيدهم عن بكرة أبيهم فلا تقوم لهم قائمة بعدها و لا يبقى لهم ذكر أو أثر إلا أن المسلم يواجه و لا يفر أو ينقلب على عقبيه و هو متيقن أن لطف الله يحيط به و أن الأمر المقبل عليه باطنه الرحمة والمدد والمعونة وظاهره الصعاب و المستحيلات.

عقد النبي اجتماعاً طارئاً مع صحابته لتدارس الحادث و بحث و جهات النظر و الخروج من المأزق بحل ينقذ الموقف و يحفظ أمن جماعة المسلمين و سلامتهم و يحمي كيانهم و يصون هيبتهم فلم ينفرد برأيه و هو النبي المرسل و الموحى إليه من الله ضارباً المثل لكل الحكام و القادة و كان يؤسس لنظام الشورى و لديموقراطية حقيقية لا تعرف الخداع و المواربة و لا تستعمل الكذب على الجمهور و لا تمارس الحيل و الألاعيب و لا تتبع طرائق التضليل و الأساليب الملتوية و إنما تقوم على الشفافية و المصارحة و حرية الرأي و احترام حقوق الإنسان و صون كرامته و السمو به إلى عوالم روحية.

و هكذا توجه النبي القائد إلى شعبه " أشيروا علي أيها الناس" فتكلم الصديق فأحسن و تلاه الفاروق فأحسن ثم لباه المقداد بن عمرو فقال : يا رسول الله امض في ما أمرك

الله فنحن و الله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى اذهب أنت وربك فقاتلا إنا هاهنا قاعدون و لكن اذهب أنت وربك فقاتلا و أنا معكما مقاتلون و الله لو سرت بنا إلى برك الغماد (موضع في اليمن) لجالدنا معك دونه حتى تبلغه فدعا له بالخير.

و بعد أن سمع مقالة أصحابه المهاجرين عاد و كرر ندائه "أشيروا علي أيها الناس" ففهم الأنصار أنه يعينهم و يخلصهم و كانوا أول الأمر قد فوضوا إخوانهم المهاجرين بالكلام عنهم فقام سعد بن معاذ سيد الأوس فقال "آمنّا بك و صدقناك و شهدنا أن ما جئت به هو الحق و أعطيناك على ذلك عهدنا و موثيقنا على السمع و الطاعة فامض يا رسول الله لما أردت فنحن معك فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ما تخلف منا رجل واحد وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً و إنا لصبر في الحرب صدق في اللقاء و لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فشر بنا على بركة الله". فسر رسول الله صلى الله عليه و سلم و استبشر و قال: "سيروا و أبشروا فإن الله وعدني إحدى الطائفتين و الله لكائي أنظر إلى مصارع القوم".

و هكذا كان القرار "الحرب و المواجهة" و أخذ النبي صلى الله عليه و سلم بتنظيم أمور المسلمين و التخطيط للحرب و قد سبقت المعركة حرب استخباراتية و هو ما لم تعهده العرب من قبل و أحاط النبي صلوات الله عليه استعداداته العسكرية بسرية كاملة و تكتم شديد و بدا أن عنجهية قريش و فوضويتها تواجه بدولة ذات تنظيم أداري عالي المستوى.

عمل المسلمون بتوجيهات النبي و أخذوا بالأسباب المتاحة أمامهم و توكلوا على الله فكان مدد الله و معونته فإذا المطر يكون خيراً للمسلمين تتثبت به أقدامهم و في نفس الوقت يكون شراً ووبالاً على المشركين تسبخ من جرائه الأرض بأقدامهم و يخولهم فتقل حركتهم كما أظهر المسلمون تفانياً في الدفاع عن النبي صلى الله عليه و سلم و الذود عنه و حمايته و فدوه بالمهج والأرواح.

و تجلّى ظهور العبقريات العسكرية في صفوفهم في قادة الجند الميدانيين و المهندسين العسكريين و برز الحباب بن المنذر و سعد بن أبي وقاص كأروع ضباط للهندسة العسكرية في التاريخ. وإذا بقريش تجابه بتكتيكات لا عهد لها بها من قبل.

كان كل شيء مسخراً للمسلمين الطبيعة والأرض والمكان والزمان والجمادات و كأنها قد نفخت فيها الأرواح فإذا هي جنود تقاتل و ما يعظم جنود ربك إلا هو و إذا أراد الله أمراً هيأ له الأسباب.

وكان المدد الإلهي يحف بالمسلمين من كل الجهات و لم يكن عليهم إلا أن يصبروا ويثبتوا و يأخذوا ما استطاعوا من الأسباب المتاحة بعد توكلهم على الله و تفويض أمورهم إليه.

و لم نجد في استعداد المسلمين ما يشير من قريب أو بعيد إلى أن النصر سيكون في جانبهم فقوتهم ليست مناظرة لقوة قريش و عددهم ليس بمتكافئ مع عدد قريش بل كانت قريش في مركز الثقل وزين لها النصر غرورها و خيلاؤها و ما تتمتع به من إمكانات و قوة.

لقد هدى المسلمون إلى الترفع عن المادة و تفرغ القلب من الحطام ووجهوا إلى الثقة بالله و التعلق به في أخلاص و تجرد. إنهم صدقوا ربهم في الجهاد و أخلصوا له بقلوبهم فهيأ لهم أسباب النصر المادية و المعنوية و أتم نعمته عليهم من فضله بأكثر ما كانوا يودون و هكذا كان النصر ثمرة التفرغ للخالق و توجيه القلوب إليه.

كانت قريش في وفرة من العدد والعدة والطعام الذي يفيض عن الحاجة و قد انتفخت صدورهم كبراً و خيلاء و قالت على لسان جاهلها فرعون هذه الأمة أبو جهل "والله لا نرجع حتى نرد ماء بدر فنقيم ثلاث فننحر الجزور و نطعم الطعام و نسقي الخمر و تعزف لنا القيان و تسمع بنا العرب و بمسيرنا و جمعنا فلا يزالون يهابوننا أبداً بعدها" صورتان متضادتان تماماً التواضع و التوكل على الله و الضعف و العبودية له و صورة الاستكبار و الغطرسة و الخيلاء. الطهر و النقاء في مقابل الفسق و الفجور فكان لا بد أن تنتصر الصورة المشرقة على الصورة المظلمة.

لقد بان نذر هزيمة المشركين منذ الليلة السابقة على المعركة فلم يكونوا على قلب رجل واحد تحسبهم جميعاً و قلوبهم شتى و بدأ الوهن يتسلل إلى نفوسهم و صفوفهم و ربما كان أكثرهم يتمنى الرجوع دون قتال لأكثر من سبب وهم برغم استعداداتهم المادية على الوجه الأتم لكنهم فقدوا أهم أسلحة المعركة الأيمان و وحدة الصف و وحدة الهدف ولقد كانوا يعرفون ذلك و يعرفون أنهم ليسوا على قلب رجل واحد ربما كانوا يعلمون و يشكون

على الأقل في أن النصر سيكون لهم و بذلك هزمت قريش هزيمة نفسية قبل بدء المعركة و لم تنفعها قوتها و عدتها و عديدها و قذف في قلوب مقاتليها الرعب و دب فيهم الخوف و الذعر و باتوا يرقبون مصيراً مجهولاً لا يعلمون على أي حال ستؤول أمورهم و بدا ما يخبئه الغد لهم أمراً يزلزل كياناتهم و يبعث فيهم القلق و يشعرهم بفقدان الأمان.

فوجئت قريش بجيش المسلمين المنظم و طرائقهم المتبعة في القتال و التي لم تألفها من قبل أو تعرفها لا هي ولا قبائل العرب فكان تأثير صدمة المفاجأة و الدهشة التي أصابتها قوياً جداً و هو ما سبب إرباكاً كبيراً في قواتها و خسرت من اللحظات الأولى للحرب خيرة فرسانها و كبراءها مما زعزع من معنوياتها وفتت في عضدها. إذن قريش انهارت منذ بدء المعركة و لاحت نذر هزيمتها في الأفق و بدا مؤكداً خطأ حساباتها و تقديراتها فقد كانت تظن أن الحرب مع المسلمين لا تعدو كونها نزهة و ما هي إلا كرة أو كرتين فينتهي أمرهم و يقضى عليهم فترتاح قريش و يخلو لها وجه الزمان و تسعد أبد الدهر. لقد استطاع المسلمون بدقة تنظيمهم و خططهم الحربية المبتكرة و ترتيباتهم العسكرية الجديدة أن يتفوقوا على قوة المشركين الكبيرة و كثرتهم العديدة وأن يتجاوزوا مشكلة النقص في العدد و العتاد و فارق القوة. سجل المسلمون بطولات خارقة و استبسلوا استبسالاً منقطع النظير يوم بدر في سبيل نصر دعوته و عقيدتهم فكانت حربهم حرباً رسالية تتسامى فوق كل غرض دنيوي لا يهمها إلا إعلاء كلمة

الحق و نشر العدل و السلام بين البشر و برزت أسماء أبطال كثيرين منهم رسخت في ذاكرة التاريخ و الشعوب و دخلت في نطاق الأسطورة و الرمز كعلي و حمزة و أبو دجانة و الزبير بن العوام و سعد بن معاذ و عمير بن الهمام و عكاشة بن محصن و مصعب بن عمير كان الواحد من أبطال فرسان المسلمين يقاتل كأنه جيش يصل و يجول ناشراً الرعب و الذعر في أفئدة المشركين. لم تكن قریش تواجه جيشاً عادياً إنه جيش نوراني ملائكي جنوده قديسون كللوا بالمهابة و جملوا بالعزة إذا قاتلوا قاتلوا كآساد الشرى يولي العدو فراراً من منظرهم و يمتلئ رعباً في قلوبهم أيمان لا تزعزعه الجبال و في عقولهم يقين لا يعرف الشك خطواتهم واثقة و سيوفهم ماضية و عزميتهم لا يقلها الحديد. إنه أعظم جيش في التاريخ.

و كان بطل الأبطال و أشجع الشجعان رسول الله صلى الله عليه و سلم فعن علي رضي الله عنه قال : "لقد رأيتنا يوم بدر و نحن نلوذ برسول الله صلى الله عليه و سلم و هو أقربنا إلى العدو و كان من أشد الناس يومئذ بأساً)) و كان رسول الله هو القائد الأعلى لهذا الجيش و نائبه و رئيس أركانه و المشرف على حرسه الخاص و أمنه الشخصي أبو بكر الصديق الذي كان يلزمه كالظل و يقوم بتأمين أمنه و سلامته صلى الله عليه و سلم و السهر على راحته فقد روى الصحابة أنهم قالوا: "جعلنا لرسول الله صلى الله عليه و سلم عريشاً فقلنا من يكون مع رسول الله لئلا يهوي إليه أحد من المشركين فوالله ما دنا أحد إلا أبو

بكر شاهراً بالسيف على رأس رسول الله صلى الله عليه و سلم لا يهوي إليه أحد إلا أهوي إليه فهو أشجع الناس"

وكان الصديق يشفق على رسول الله صلى الله عليه و سلم لما يرى من شدة إقباله على الدعاء والإبتهال وكثرة إلحاحه في طلب النصر من الله فيأخذ بمنكبيه ويقول يا رسول الله إن الله منجز لك ما وعدك وقد روى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ((لقد رأيتنا يوم بدر وما منا إلا نائم إلا رسول الله صلى الله عليه و سلم فإنه كان يصلي ويدعو)).

لا شك أن الله لا يخلف الميعاد و لكن الاستغراق في التضرع و الدعاء هو وظيفة العبودية التي خلق الإنسان من أجلها و ذلك هو ثمن النصر في كل حال وهذه العبودية تجلت في طول دعاء النبي و شدة ضراسته و مناشدته لربه أن يؤتية النصر هي الثمن الحقيقي الذي استحق به ذلك التأييد الإلهي العظيم في تلك العركة و ما تقرب متقرب إلى الله بصفة أرضى الله من ذل العبودية له و ما استأهل إنسان استجابة لدعائه كمن استأهل ذلك بواسطة الاتكسار و التخلي عن الحول و القوة بين يدي الله عز و جل فلا عجب إذا نزلت ملائكة الخير تنفخ في قلوب المسلمين روح اليقين و تحضهم على الثبات و الإقدام هذا من أندر الخوارق التي أيد الله من خلالها عباده و نصرهم من حيث لا يحسبون فأمدهم بملائكة مردفين يقاتلون معهم وهذه حقيقة ثابتة في الكتاب و السنة وقد روى ابن هشام ومن قبله ابن إسحاق أن رسول الله صلى الله عليه و سلم غفا غفوة ثم انتبه فقال "أبشر أبا

بكر أتاك نصر الله هذا جبريل أخذ بغان فرسه يقوده في ثنانيا النقع" و روى البخاري بلفظ "هذا جبريل أخذ بزمام فرسه عليه أداة الحرب" جيش قائده الأعلى محمد بن عبد الله الهاشمي أفضل خلق الله و مدده جبريل سيد الملائكة لا بد أن ينتصر. قاتل هذا الجيش بروح جماعية فكل كان يعرف الدور الذي أوكل إليه و كان قادة الجيش يعرفون كيف يحققون أهدافهم الاستراتيجية الواضحة أمام أعينهم في أقصر وقت و أقل جهد وما بلغت المعركة لحظات الحسم حتى استنفذوا جهد أعدائهم و ألحقوا بهم خسائر فادحة.

و قد نزل النبي صلى الله عليه و سلم بنفسه إلى الميدان يقاتل أشد القتال و معه أصحابه يشتدون نحو عدوهم لا يبالون شيئاً فانكسرت قريش و أخذها الفرع وصاح النبي و هو يرى كبرياء الكفر يتمرغ بالتراب "شاهت الوجوه" فانهزمت قريش و قد كان آل بيت النبي صلى الله عليه و سلم يقاتلون بين الناس بل في الصفوف الأمامية و قد تلقوا الضربة الأولى عن المسلمين و قدموا أول شهيد في المعركة ابن عم رسول الله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب.

و حاول أبو جهل أن يوقف سيل الهزيمة النازل بقومه فأقبل يصرخ بهم و غشاوة الغرور لا تزال ضاربة على عينيه "واللات و العزى لا نرجع حتى نفرقه في الجبال خذوهم أخذاً" و ماذا تفعل صيحات الطيش بإزاء الحقائق المكتسحة لكن أبا جهل كان تمثالاً للعناد حتى آخر رمق والطمس المنسوج على بصيرته جزء منه لا ينفك عنه أبداً لذلك أقبل في

شراسة و غضب في وسط غابة من الرماح تحيط به لحمايته و تشاء أرادة الله أن يذل أنف هذا المتغطرس فيكون مصرعه على يد غلامين ناشئين من غلمان المسلمين و يلفظ أبو جهل أنفاسه الأخيرة تحت أقدام عبد الله بن مسعود و تفرق المشركون بعده بدءاً و أطلقوا سيقانهم للريح تبعثرهم في فجاج الصحراء كما تبعثر كتيباً من الرمل المنهار تاركين قتلاهم السبعين و من وقع في الأسر منهم يقرر المسلمون ما يفعلون بهم.

و فتح المسلمون عيونهم على بشاشة الفوز تضحك لهم ورد عليهم هذا الظفر الحياة و الأمل و الكرامة و خلصهم من أغلال ثقال. وكانت عدة من استشهد منهم أربعة عشر رجلاً استأثرت بهم رحمة الله فذهبوا إلى عليين. و هكذا دارت الدائرة على المشركين و كانوا قد أرادوها مجزرة للمسلمين يستأصلون فيها شأمتهم ويبيدونهم عن بكرة أبيهم و أرادها الله كارثة لمشركي قريش الذين هزموا هزيمة منكرة و قتل من سادتهم و أشرفهم و زعمائهم عدد كبير كما أسر منهم عدد كبير و هذا آخر ما كانت قريش تتوقعه بل لم يكن يخطر لهم على بال و بذلك يكون المسلمون قد وجهوا إلى كيان قريش و إلى دولة الكفر في مكة ضربة مزللة و منذ ذلك اليوم و نجم المسلمين في صعود.

أمر رسول الله بمواراة جثث المشركين تكريماً لإنسانيتهم و نهى عن التمثيل بهم ولو وقع المسلمون في يد المشركين لعاملوهم بالعكس. كما عاملوا الأسرى بمنتهى الرحمة و الإنسانية رغم أن بعضهم كانوا مجرمي حرب

طالما نكلوا بالمسلمين من قبل بل أن المسلمين أعطوا للأسرى حقوقاً لأول مرة في تاريخ البشرية. وكان رسول الله من قبل قد عامل المشركين خلال المعركة برأفة ورحمة وتركهم يشربون من الماء بعد أن أنهكهم العطش و لم يتركهم للموت وكان حتى اللحظات الأخيرة لا يريد الحرب و يتمنى أن تحل الأمور سياسياً بدلاً من الحل العسكري وكان النبي ينتظر هذا الدور من عتبة بن ربيعة صاحب الجمل الأحمر الذي كان معارضاً لفكرة الحرب و مؤيداً للتفاوض والحل السلمي و قد قال عنه صلى الله عليه و سلم "أن يك في أحد من القوم خير ففي صاحب الجمل الأحمر (إن يطيعوه يرشدوا)) و لكن عنجهية أبي جهل وغروره و طيشه غلبت حكمة عتبة و تعقله وكان رسول الله قد عرض على قريش الصلح وأن ترجع وأوفد إليهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول لهم على لسانه "ارجعوا إن يلي هذا الأمر مني غيركم أحب إلي من أن تلتوه مني" و قد حاول حكيم بن حزام أن يقتنعهم بهذا الحل فأبى أبو جهل و كان إباؤه نقمة على قريش.

كان لمعركة بدر أثر كبير في التاريخ الإسلامي فقد كانت أول صدام جدي بين المسلمين و قريش انتصر فيه المسلمون على الكفار و تجلى فيه للمشركين مبلغ تمسك المسلمين بعقيدتهم و تفانيهم في نصره دينهم و قد آلم ذلك رجالات قريش فأجمعت أمرها أن تغسل عار تلك الهزيمة بغارة أخرى تشنها على المسلمين وبلغ من اعتزاز المسلمين بانتصارهم في تلك الغزوة أن سموها غزوة

الفرقان لأن الله سبحانه و تعالى فرق بها بين الحق و الباطل وأعز الإسلام وأذل الكفر بقتل صناديد قريش و أسر كبرائهم مع قلة عدد المسلمين و كثره عددهم كما سمو كل من شهدا من المسلمين بدرياً و كانوا يعتززون بهذه التسمية و يفخرون .

و بلغ من تأثر قريش لهزيمتهم في تلك الموقعة أنها رصدت جميع أموال تلك القافلة لحرب الرسول و القضاء على أصحابه و من ثم بدأت سلسلة من الحروب كان النصر فيها حليف المسلمين اللهم إلا غزوة أحد .

كانت معركة بدر أول معركة متكاملة واجه فيها المسلمون الشرك والبغي والظلم وجيش المسلمين في هذه المعركة كان أول جيش نظامي عرفه العرب في تاريخهم و أصبح المسلمون شيئاً جديداً و كيئناً جديداً و أمة جديدة حول عقيدة ورسول وأهداف لها نظام عسكري وسياسي وخط سلوكي لم تعرفه الجزيرة العربية من قبل و بات ثابتاً أن الأمة الإسلامية الناشئة حقيقة واقعة لا مرأى فيها.

لقد كانت بدر من أعظم المعارك في التاريخ الإسلامي إذ كان بها ظهور الإسلام و وبعد وقوعها أشرق على الآفاق نوره فقد قتل فيها من صناديد قريش من كانوا الأعداء الألداء للإسلام و دخل الرعب في قلوب العرب الآخرين فكانت للمسلمين هبة بها يكسرون جيوش أعدائهم ويهزمونهم فلا جرم أن يتخذ المسلمون يوم النصر في بدر و هو السابع عشر من رمضان عيداً يشكرون فيه نعمة الله عليهم.

رمضان/ شوال ١٤٣١ هجرية



هلال رمضان



محمد المطوع

قطر

رمضان هلّ بنوره البرّاق
شهر الصيام وموسم الأرزاق
الله أنزل فيه خير كتابه
يغني العباد بفائض الأخلاق
فيه الهدى والبيّنات يضمّها
نورٌ لقارئه على الآفاق
سارعْ إلى تطهير نفسك يا أخي
عن غيّها تنجو من الإرهاق
وتنال حظّك من صيامك في غدٍ
يوم القبول وموعد المشتاق
من صام للمولى وصان جوارحاً
عمّا يضيع الأجر بالإخفاق
يُجزّيه ربّ العرش دون ترّيبٍ
ويثيبه دار النعيم الباقي





صون اللسان عن الرذائل واجبٌ
إن كنت تزعمُ صائماً يا وافي
فالصوم ليس عن الطعام كفايةً
أو عن شرابٍ صافي الدَّفاق
والإبتعاد عن الحليلة مُزهداً
طول النهار يكبح الأذواق
لكنّه حفظٌ لبطنك ما حوى
والرأس تحفظه من الإقلاق
لا أن تصوم عن المباح مهتِكاً
أعراض بعض الناس بالمسلاق
يا إخوة الإسلام هذا شهرنا
أهلاً به كالشمس في الإشراق
رمضان جاء مبشّراً بقدومه
يحكي لنا عن ماضي الأعراق
عن مجدنا في يوم بدرٍ مخبراً
والفتح صدقاً جاء بالإحقاق
وكذا الفتوحات التي كانت لنا
وقعت بشهر الصوم كالميثاق





لما تفكّك صفنا لهواننا
كرت علينا علّة الإشفاق
نسعى ولكن سعينا متذبذب
جهد الضعيف يبوء بالإزهاق
في أي شيء عزّنا وبقاؤنا
في العروة الوثقى مع الإنفاق
في طاعة الرحمن جلّ جلاله
إعزازنا في طاعة الخلاق
هل تدركون بأيّ شيء نصرنا
في وحدة مضمونة ووفاق
أفلا نعود إلى التآلف بيننا
يوم الصفا يدنو بنا وتلاقى
هذا كتاب الله خير سلاحنا
نحيابه من باطن الأعماق
رمضان عودنا على نفحاته
في كلّ عام يأت بالإغداق
اللّهُ أسألُ أن يبارك فعلنا
ويغسل الأدران بالإعتاق



فبسات من مكانه المرأة في الاسلام

بقلم الدكتور:

محمد حسان عوض

إن المرأة في الوقت الحالي ظفرت بحقوق كثيرة وحظيت بمكانة اجتماعية كبرى وهذا من اعتناء الشارع بها وإعطائها مكانتها اللازمة. علماً بأن المرأة عند الأمم القديمة كانت من سقط المتاع تباع وتشترى في الأسواق وقد سموها رجساً من عمل الشيطان وحرموها عليها كل شيء سوى تدبير البيت وتربية الأطفال.

• فقد جاء في شرائع الهند:

إن الوباء والموت والجحيم والسم والأفاعي والنار خير من المرأة. وجاء أيضاً:

إنها كائن لا نفس له، وإنها لن ترث الحياة الأخرية وإنها رجس يجب أن لا تأكل اللحم، وإن لا تضحك بل ولا تتكلم وعليها أن تمضي أوقاتها في الخدمة.

• وفي فرنسا عام ١٨٥٦م

اجتمعوا ليدحضوا "المرأة أتعد إنساناً أم غير إنسان"

فقرروا أن المرأة إنسان ولكنها مخلوقة لخدمة الرجل.

• وفي انكلترا

أصدر الملك هنري الثامن أمراً بتحريم مطالعة الكتاب المقدس على النساء، والنساء كن طبقاً للقانون الانجليزي للعام ١٨٥٠م غير معدودات من المواطنين ولم يكن لهن حقوق شخصية ولا حق لهن في تملك ملابسهن ولا في الأموال التي يكسبنها بعرق الجبين.

• وفي بلاد العرب قبل بعثة محمد صلى الله عليه وسلم

كانت المرأة أسوأ حالاً ممتهنة في كثير من أحوالها فكان العرب يأدون البنات أي تدفن وهي على قيد الحياة خوفاً من العار فمُنعت

من حق الحياة، وكانت المرأة لا تورث وإنما تكون متاعاً يجيء الوارث ويلقي ثوبه على زوج مورثه ثم يقول: ورثتها كما ورثت ماله، فيكون أحق بها من نفسها إن شاء زوجها وأخذ مهرها لنفسه أو حرم عليها الزواج.

وكانت تكره على البغاء ليكسبن لهم مالاً. وكانت محلاً لقضاء الشهوة وتحصيل الولد لا النبت عن طريق نكاح الخدن أو الاستبضاع أو البذل أو البغايا وغير ذلك.

فجاء الاسلام وحال المرأة على ما وصفت وزيادة، فقام بتحرير المرأة مما وقع عليها من حيف وظلم، ورفع مكانتها عالياً بحيث لم تصل إليها في آخر تطورات المدنية.

- فجعل الاسلام المرأة أحد العنصرين اللذين تكاثر منهما الإنسان وجعل ذلك نعمة ومنة على الناس

فقال تعالى: "يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً" النساء (١)

- وجاء الاسلام مقررراً أن للنساء ثواب أعمالهن الصالحة كالرجال.

فقال تعالى: "ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيراً" النساء (٢٤)

- وأمر الاسلام المرأة بتكاليف العقيدة وفضائل الأخلاق كما أمر الرجال.

فقال تعالى "إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات

والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيماً" الأحزاب (٣٥)

- وجعل الاسلام مسؤولية المرأة مستقلة عن مسؤولية الرجل فلا يؤثر عليها وهي صالحة فساد الرجل وطغيانه، ولا ينفعها وهي طالحة صلاح الرجل وتقواه.

فقال تعالى: "ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئاً وقيل ادخلا النار مع الداخلين"

وقال تعالى: "وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين" التحريم (١٠-١١)

- الاسلام ساوى بين المرأة والرجل في حق المبايعة فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يبايع الرجال على السمع والطاعة والقيام بحدود الشريعة وكذلك بايع النساء.

- ونظر الاسلام للمرأة فأثبت أنها والرجل سواء في النشاط الاجتماعي

فقال تعالى: "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم" التوبة (٧١)

- وحرّم الاسلام وأد المرأة وأعطاهما بذلك حق الحياة.
- قال تعالى: "ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئاً كبيراً" الاسراء(٣١)
- وشرع الاسلام توريث المرأة وبيّن حقوقها في الارث زوجة أو أماً أو أختاً أو بنتاً أو جدة وغير ذلك
- قال تعالى: "وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً" النساء(٧)
- وجاء الاسلام محرماً أن تكون النساء إرثاً للوارث كإرثه لمتاع مورثه وماله فأعطى المرأة حصانتها ورفع عنها يد الورثة.
- "يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرهاً" النساء (١٩)
- منع الاسلام العرب أن يكرهوا فتياتهم على البغاء ليكسبن لهم مالاً
- فقال تعالى: "ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا" النور(٣٣)
- وكان الاسلام رادعاً أشد الردع عن ما يفعله بعض العرب حيث يرثون زوجات أبيهم في جملة المتاع فيصבחن زوجاتهم.
- فقال تعالى: (ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً" النساء(٢٢).
- وحظر الاسلام بالتحريم الشديد كثيراً من أنواع الزواج الفاسد الذي كان عند كثير من الشعوب وذلك حفظاً على مكانة المرأة
- وانسانيته وادميتها فجعل لها زواجاً مثالياً بأركانته وشروطه وسنته وآدابه.
- فشرع لها الخطبة تراه ويراه وفق الضابط الشرعي فإن ذلك أحرى أن يؤدب بينهما
- وضمن لها حقها في الهدايا لو كانت بين الخاطبين فيما لو تم العدول بسبب أم بدون سبب
- وأعطاهما إن كبرت وبلغت سن البلوغ واختارت بالكفاءة ومع مهر المثل فلها أن تزوج نفسها بعبارتها وبحضور شاهدين ولكن إن استأنست بمشورة أبيها كان ذلك أفضل
- وأعطاهما خيار البلوغ إن زوجت وهي صغيرة حتى لا تكره على الزواج ممن لا ترغب منه.
- وسمح لها أن تكون شاهدة في عقد زواج غيرها مع امرأة أخرى ورجل (فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء)
- أذن له أن تشترط ما يحقق مصلحتها كزوجة وأم وذلك أثناء إبرام عقد الزواج كأن تكون العصمة بيدها أو عدم السفر معه أو غير ذلك مما لا ينافي مقتضى العقد
- أوصى الرجل بها خيراً معاملة ومعاشرة وصحبة وموانسة (استوصوا بالنساء خيراً)
- جعل الاتجاب وعدمه بين الزوجين وفق التراضي لا الإكراه ليتحملا معاً المسؤولية
- أباح لها العمل وإن كانت زوجة ولكن لا تنسى ما عليها من حقوق وواجبات تجاه أسرته من زوج وأبناء...
- شجعها على التعليم والتعلم بدأ من نفسها فأولادها لنشئ جيلاً يقرأ ولا يجهل

- ملكها حق التصرف بمهرها ابراء او مطالبة أو زيادة أو الحط منها ولكن أمام القاضي جعلها شريكة الزوج في تدبير الشؤون الأسرية فأمره بالمشاورة وطلب النصيحة منها وربما أصابت أكثر من غيرها وعرفت الحق والمصلحة بناء على فهمها ووعيتها.
- حذر من اهانتها أو ضربها أو شتمها أو قذفها أو الاعتداء على مالها أو على حق من حقوقها كمخلوق فلها حرية التصرف ولكن بشرط أن لا يؤثر على مملكتها الزوجية
- ترك لها ما هي عليه من معتقدات كالكتابية فلا يستطيع زوجها المسلم أن يلزمها بتغيير دينها بل لها أن تبقى مع ممارسة ما تشاء من طقوس دينها إذ لا إكراه في الدين
- أعطاهما الحق أن تطلب التفريق وفق المخالعة إن كانت تكرهه قلباً وتأبى الحياة أو العيش معه نفسياً لا حسيماً ولكن تراعي التقوى في ذلك.
- جعل لها أمام القاضي الحق في طلب التفريق بسبب الشقاق والضرر الذي يلحق بها منه أو بسبب الغيبة والانقطاع عنها ولو بالسجن أو بسبب المرض والعيوب التي تمنع استقرار الحياة الزوجية بينهما أو بسبب الإعسار أو الفقر أو البخل الذي يحرّمها من الحياة الهادئة المستقرة.
- ولم يلزمها الشارع بشيء من الاتفاق على نفسها أو على زوجها أو أولادها ولو كانت تعمل بكسب أو تمتلك المال إلا إن كانت متبرعة بذلك فلا مانع منه.

- لأنه جعل الاتفاق على الزوج (الينفق ذو سعة من سعته.."
- وضمن لها الحياة الكاملة من معاشرة بالمعروف وصحبة مع زوجها بالصدق والاخلاص ومسكن شرعي آمن ونفقة لازمة كافية وثبوت لنسب أولادها من أبيهما وإعطائها حقها وفق ما يلزم.
- وأبقى له حق الحضانة لأبنائها بعد الطلاق أو التفريق لأنها أكثر شفقة عليهم وأعمق حناناً وألصق بمصلحتهم.
- وأوجب لها نفقة العدة إن طلقت مع أجرة الرضاع والحضانة إن طلبت ذلك. وغير ذلك مما منحه الاسلام للمرأة رفعاً لقدرها وعلواً لمكانتها وحفظاً لآدميتها وبقاءً لإنسانيتها ورعاية لمشاعرها وأحاسيسها ورغبة في انصافها.
- وبهذا كان للمرأة مشاركات في عصر النبوة وما بعده فهي تمارس نشاطاً سياسياً وتمضي مع النبي صلى الله عليه وسلم في قضاء حوائجها وتخطب أمام الرجال وتناقش وتقيم الولائم وتستقبل الضيفان وتشهد المناسبات العامة وتنظم الشعر وتنشده وتعمل وتتجر وتدّوي الجرحى وتقاتل وتغني غناء ملتزماً وتعلم الرجال ويأخذون منها ويروون عنها وتقوم بمهام قضائية واجتماعية وتعود المرضى وتجادل بالحجة وتشترك معهم في المسجد وتؤم النساء وغير ذلك من المنح الاسلامية والعطايا الربانية للنساء فهن شقائق الرجال.

* * *

د. محمد حسان عوض: مدرس في كليتي الشريعة والحقوق. استاذ أصول الفقه والأحوال الشخصية.

زهير

بن جناب

الكلبي

بقلم:

د. محمد شفيق بيطار

زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله من شعراء الجاهلية القدماء، وصل قدر غير قليل من أشعاره وأخباره، ولهذه الأشعار والأخبار أهمية كبيرة في أولية الشعر الجاهلي وتاريخ العرب في الجاهلية.

ويرجع نسبه إلى قبيلة كلب بن وبرة [ر]، وهي أبرز قبائل قضاة [ر] التي يعدّها النسابون ثلث العرب.

وينسب إلى والده (جناب) ضرب من الغناء عند العرب هو (الغناء الجنابي) ومنه كان أصل الخداء كله، ولعل في هذا ما يرجح أن جناباً كان شاعراً، لملازمة الغناء والشعر، ولكن لم يصل شيء من الشعر ينسب إليه.

وجده (هبل بن عبد الله) كان شاعراً، رويت له أبيات من الرجز، ولا يعلم شيء عمّن سبق جدّه.

أنجب زهير سبعة أولاد ذكور، كان أنجبهم فيما يظهر (عامر بن زهير) وكان شاعراً فارساً داهية، ولكنه مات قبل أبيه فرثاه، ولم يكن في سائر أبنائه من يراه أهلاً للرئاسة، ولذلك نصب ابن أخيه (عبد الله بن غليم بن جناب) لما أسن. غير أن من نسل أبنائه عدداً كبيراً من الشعراء بلغوا ثمانية عشر شاعراً، إذ قال أبو الفرج الأصفهاني: «لم يكن شاعر في الجاهلية والإسلام ولد من الشعراء أكثر من زهير بن جناب».

التحمس في قريش، وذلك بأن فرضت على نفسها أشياء لاتفرض على غيرها ممن يحج البيت الحرام، ثم جعلت ذلك لمن ولدت نساؤها في غيرها، وكانت جدة جناب لأمه هي: مجد بنت تيم الأذرم بن غالب بن فهر القرشية، فتحمس من ولدتهم، ويؤكد هذا التحمس أن زهيراً غزا قبائل (غطفان) حين بنت بناء يقال له (بس) وجعلت له حرماً وأرادت الاجتزاء به عن الكعبة، فعطل زهير ذلك.

ويعد زهير من المعمرين، واختلف في مبلغ عمره بين مئة وخمسين سنة وأربعمئة وخمسين، ولاشك أن هناك مبالغة في بعض ما ذهبوا إليه، غير أن أخباره تؤكد قول من ذهب إلى أنه بلغ المئة والخمسين، أو زاد قليلاً.

ومن أخباره المهمة أن أبرهة الحبشي غزا نجداً فأكرم زهيراً واصطفاه على سادة العرب، وأمره على بكر وتغلب، فاشتد عليهم زهير في طلب الخراج، فحاولوا اغتياله ونجا، ثم جمع لهم وغزاهم، وأسّر كليباً ومهللاً التغلبيين.

ومنها أنه شارك في يوم السلان، بين ربيعة مع مضر وقضاعة وأهل اليمن.

وله أخبار أخرى. وأما وفاته فقليل إنها كانت بسبب مخالفة ابن أخيه (عبد الله بن

وزهير رأس من رؤوس العرب في الجاهلية، فقد وصفه المؤرخون وأهل الأدب بأنه كان من رجال العرب: لساناً، ورأياً، ووفادةً على الملوك، وكانت فيه عشر خصال لم تجتمع لرجل من أهل زمانه، إذ كان: سيد قوم، وشريفهم، وخطيبهم، وشاعرهم، ووافدهم إلى الملوك، وطبيبهم، وكاهنهم، وله البيت فيهم، والعدد منهم. وقيل: إنه سمي كاهناً لشدة رأيه. ولم تجتمع قبائل قضاعة على قائد واحد إلا عليه، وعلى رزاح بن ربيعة الغذري.

وكان ميمون النقيبة في غزواته، ويعد أحد الجرارين من العرب، والجرار عندهم من يقود ألف فارس، وله غزوات كثيرة يعدونها بالمئات. وله سيف مذكور في سيوف العرب يُسمى: (البج) أو (المج).

كان زهير وثنياً كمعظم العرب، وورد في شعره (ود) معظماً له وهو صنم قبيلة كلب منصوب في (دومة الجندل). فقال يخاطب امرأة:

فحيّاك ودّا زودينا تحيّة
لعل بها عان من الأسر يطلّق

كما كان زهير وإخوته بنو جناب من الحمس، وهم المتشددون في دينهم، وكان أصل

عليه) له، بعدما نصبه زهير للرئاسة بعدما
أسنّ، فشرب الخمر صرفاً حتى مات. ولذلك
يُعدّ أحد الثلاثة الجاهليين الذين ماتوا بشرب
الخمر صرفاً، وهم: زهير بن جناب، وعمر
بن كلثوم، وأبو براء عامر ابن مالك العامري.

وقد جمع شعر زهير قديماً في كتاب
«أشعار كلب بن وبرة»، ونقل عنه الآمدي
بعض النصوص، ولكنه لم يصل، ثم جمعه
محمد شفيق البيطار في «ديوان بني كلب»،
وأفرد له ديواناً خاصاً طبعته دار صادر بلبنان،
وفيه ١٤٦ بيتاً في ٣٤ قطعة ما بين قصيدة
ومقطعة ونُتْفَة.

وراء معظم شعره سببان رئيسيان: أولهما
الحرب، فكثر فيه الفخر والحماسة والهجاء،
وثانيهما طول عمره، فجاءت الحكمة والاعتبار
والممل من طول الحياة والوصية لأبنائه، ثم
العتاب والرتاء والوصف والغزل.

ولأن زهيراً شاعرٌ فارسٌ يلاحظ في شعره
تدفق المعاني وندرة التعقيد وكثرة المقطعات
وسهولة الألفاظ.

ويلفت النظر قصيدة قافية له في ثلاثة
وعشرين بيتاً، نضجت فيها عناصر القصيدة
التقليدية بمقدماتها، وقد تأثر بها ذو الرّمة،
وزناً ومعنى حتى عاب عليه العلماء ذلك

وعدّوا فعله من فاضح السرقة الشعرية. والأهم
من ذلك أن هذه القصيدة وأشباهاها تؤكد أن
الشعر الجاهلي بتقاليده أقدم زمناً مما رآه
بعض العلماء.

ومن جيد شعره قوله في رثاء ولده عامر:

فارسٌ يكلأ الصحابة منه
بحسام يمر مرّ الحريق
لاتراه لدى الوغى في مجال
يُغفل الطرف لا ولا في المضيق
من يراه يخله في الحرب يوماً
أنه أخرق مضل الطريق

* * *

د. شفيق بيطار: أمين المجلس الأعلى لرعاية الآداب
والفنون سابقاً، رئيس تحرير مجلة الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة دمشق، - أستاذ الأدب الجاهلي وموسيقا الشعر بجامعة
دمشق



أنا.. وليلي..

وموسم حب جديد

محمد منذر لطفي

هو الحب.. عاد اليوم يشدو بمهجتي
ويمضي بأحزانِ الفؤادِ العَصِيَّةِ
فلم أرَ غيرَ الحبِّ.. يمحو كآبتي
ولم أرَ غيرَ الحبِّ يأتي بفرحتي
سرى في جنانِ الخلدِ.. من عهدِ "آدم"
و"حواء" قِدمًا.. حين أُسرى.. وأُسرَتِ
مشت نحوّه.. بستانِ حبٍّ وفتنةٍ
مشى نحوها.. بستانِ حبٍّ وفتنةٍ
وزَاجتَ تَزْفُ السحرَ والحُسْنَ والصِّبَا
فحنَّ إلى قطفِ الثمارِ.. وحنَّتِ
ولولا الهوى ما كانتِ الأرضُ جَنَّةً
ولا كانتِ الدنيا مواسمَ بهجةٍ
ولي في مغانيها عروسٌ.. مُحَبَّةٌ
زرعت هواها في فؤادي.. ومُقلتي





وما وجدُها.. آن العشيات والضُحى
إذا ما رَنت.. إلا كوجدِي وصَبوتي
وما هي إلا الشعرُ والعطرُ والسَّنا
تألقُ عن سَبْعِ وعشرينَ حِجَّةِ

أحبك.. هل قالت لك الغيدُ إنني
أحبك..؟ هل قلَّبنَ في الحب صفحتي..؟
وهل رحن يملأن الجرارَ من الهوى
مساء..؟ وهل أشعلنَ في الليل شمعتي..؟
وهل حدَّثتك الروضةُ الحلمَ الذي
رأيتُ..؟ وهل قصَّت على البدرِ قصتي..؟
مساءاتُ حُبِّي.. والصباحاتُ.. والمنى
تُملُّ فؤادي.. نشوةً بعد نشوةٍ
ويأ طلعةً حسناء.. راح يلفُّها
نسيمُ الهوى "من حيثُ لم تَكُ ظنَّت"
تمنَّت حبيباً شاعراً.. وقصيدةً
فكان لها عند اللِّقا.. ما تمنَّت





لقد جُنَّ حُبًّا في هواها.. وشعرها
وفي حُسْنِهَا الشَّادي المَحَبَّ.. وجئت
و"ليلي" .. كما شاء الهوى .. عامرية
ببالي منها ألف ليل .. وليلة
و"ليلي" بعينيهما من السحر جنة
أطيرُ إليها في رُقادي .. وصحوتي
و"ليلي" يغارُ الحُسْنُ منها.. وإن بدت
تُضَوِّي حُبًّا ألف روض .. وروضة
إذا أقبلت .. فالزَّهر بعض جمالها
يُعْطِرُهُ وردُ الصَّبا.. والمحبة
وإن أدبرت .. فالشَّهبُ بعضُ رفاقها
تقرِّي خطاها.. "نجمة" بعد "نجمة"

ويا حُلوة العينين.. إني صابئة
أذوبُ.. وفي عينيك ألقى تِعلتي
فأنت لي البدرُ المضيء .. وإنني
أهيم بشمسٍ منك تغتال عمتي



أحبك حبّ الزهر للفجر.. والندى
وحبّ العذارى للنجوم المشعة
ويا حادي الأشواق.. يا ساقى الهوى
ظمئت.. وإنى قد أموتُ بغلتي
ولما رأيتُ الكأسَ والدنَّ.. يَمَمَا
عناقيدك النَّشوى.. "أتيتُ بجرتي"
ويا أنت.. يا حسناء.. يا أجملَ الرؤى
ويا موسماً للحُبِّ.. ثرَّ المودة
أفيضى علينا من دواليك خمرَةً
فأنتِ كرومي الحاليات.. وخمرتي
وأنتِ غنائى حين أشدو.. ومعرّفي
وأنتِ رياضي حين ألهو.. وجسّتي
لكِ الحبُّ.. والشعرُ الموشَّحُ بالسَّنا
لكِ القلبُ يا "ليلى" فإنّك "نجمتي"



(في صدر كل منا سرداب صغير مظلم،
يقبع فيه كائن تختلط فيه ملامح الضعف
بملامح القسوة والغضب، قد يبقى كامناً للأبد،
وقد يخرج للحيز بإضاءة بسيطة، وهنا تكون
المواجهة الكبرى، والتحدي الفاصل).

هذا ما ختم به أستاذ التاريخ محاضراته،
جمع الأستاذ المُلْتَحِي كُتبه ومراجعته في حقيبة
جلدية متهاكة ثم انصرف بعد أن ألقى التحية
مصحوبة بابتسامة لم أفهم مغزاها آنذاك.

بقيت جالساً في مقعدي في المدرج معلقة
عيناى على المكان الخالي الذي تركه الأستاذ،
وفي ذهني تدور آلاف الأسئلة، وأهمها هو هل
سأقضي بقية العام الدراسي دون أن، أفهم
محاضرة واحدة لهذا الأستاذ؟

...

في الطابق الحادي عشر، جلست متأملاً
الغيوم السوداء من شرفة مكتبي الفاره، مضت
تسعة أعوام على تخرجي، وها أنا ذا أعمل
لدى شركة مرموقة، تملك أكبر اسم في
المنطقة، قد لا يكون توريد الأغذية مرتبطاً
بطبيعة دراستي، ولكن على أية حال فأنا أحظى
بوظيفة ذات دخل مرتفع يحسدني عليها
الجميع، ولكن لو....

وبحركة متناقلة يدير المذياع، ينتقل من
محطة لأخرى، لا يبحث عن شيء بعينه، يسمع

السرداب الصغير

بقلم:

نسرين عبد الله قفّة

قطر

رنين الهاتف، يمد يده للرد واليد الأخرى ما زالت تنتقل بين القنوات، تستقر يده ليستقر البث من دون قصد على نشرة أخبار التاسعة صباحاً، لم تكن القنوات الإخبارية في يوم ما من قنواته المفضلة، ولكن، هنا زلزال، وهناك بركان، حرب أهلية في بلد افريقي، وحرب انتخابية في بلد أوروبي، أمن واستقرار في البلاد العربية.

يُنهي مكالمته الهاتفية، يصم أذنيه كلتا يديه بحركة تلقائية، يجوب الحجرة الفارغة باتجاه مكتبة أنيقة مصنوعة من الخشب المزخرف في زاوية الحجرة، وما زالت يده مستقرتين على أذنيه، ينظر إلى الكتب ذات التجليد الفاخر وابتسامة تعلو شفثيه، ينتقل بنظره من عنوان لآخر، "لم يكن لديّ الوقت الكافي لقراءة هذه الكتب، ولكن على الأقل هي موجودة ومتاحة في أي وقت، والوقت مازال فيه متسع"، وما زالت يده مستقرتين على أذنيه.

يخطو خطى متمهلة بطول وعرض الحجرة متأملاً بزهو حذاءه الأسود اللامع، والأزرّة الذهبية لبزته السوداء، يبتسم، "هكذا يريدوننا.. متأثّقين"، يخطو نحو المذيع، يجر السلك الموصل للكهرباء من مصدره، يلقيه أرضاً، يضع يده في جيبه ليخرج منديلاً أبيض اللون مشغولاً بورود حمراء تحتضنها أوراق خضراء، يجلس على كرسي مكتبه الفاره،

ينحني ليلمع بمنديله حذاءه الجلدي الذي علاه بعض الغبار، وابتسامة لا تفارق شفثيه.

ينهض خارجاً من مكتبه بحثاً عن بعض التسلية، فلا بد من ملء وقت الفراغ بشيء مفيد، يضع يده في جيبه، "آه لو أستطيع التخلص منها"، يتمشى في الممرات المؤدية للمكاتب، ممرات نظيفة، مفروشة بسجاد أحمر اللون ذي إطار أخضر، من هذا المكتب تصدر موسيقى حالمة، أخذ يتهدى على أنغامها، يضع يده في جيبه، تتعثر قدماء، "آه لو أستطيع". وهذا مكتب آخر تفوح منه رائحة مميزة، لا بد أنه عطر فاخر باهظ الثمن، "كم أنا محظوظ لأعمل في هذه الشركة، شركة بهذا الرقي من الطبيعي أن تكون المسيطرة على المنطقة"، ينظر إلى ساعة يده، إنه موعد الاستراحة لتناول وجبة خفيفة، يضع يده في جيبه، "لا.. لا.. لا يمكن".

يدخل المطعم المخصص للموظفين، "يا للنظافة، ما أروع ترتيب القاعة"، طاولات دائرية بأغطية حمراء مزركشة، "ما أشهى المأكولات التي تزخر بها المائدة، نختار ما نريد!"، وجبات خفيفة مزيّنة بقطع من الطماطم والخيار، مشروبات خفيفة بألوان جذابة متنوعة، يضع يده في جيبه، يتحسّس شيئاً ما، "يجب أن.. لا.. مستحيل.. لم هذه الأفكار!".

شاقاً، وأصبح يمشي بصعوبة نتيجة لضيقها.

نظر إلى الأمام، لم يصل نظره إلى نهاية الممر، قرر العودة، ولكن.. لا عودة الآن، ينظر خلفه، لا ممرات ولا دهاليز، فقط حائط يسد طريق العودة، وكلما تقدم للأمام أكثر اقترب الحائط خلفه، المضي في السير أصبح هو الخيار الوحيد.

بدأت تتحول الرائحة الزكية إلى رائحة نتنة تخترق فتحتي أنفه، يمسك بمنديله الأبيض، يغطي به أنفه، ينظر إلى الأمام، إنه مجهّد، متعب، ولكن.. يضع يده في جيبه ليتحسس شيئاً ما، ضوء ساطع يخترق نهاية طريقه، يبتسم، يخرج يده من جيبه، حان الآن وقت التخلص من هذه المعاناة، يجفف عرقه بمنديله، يضعه في جيبه، يصل عند نهاية الممر حيث الضوء الساطع، يقف، يضع يده في جيبه، ولكن.. لا..، يخرج يده، يدخل القاعة.

أناس كثيرون متأنقون، ببرات سوداء ذات أزرة ذهبية، أحذية جلدية لامعة لا غبار عليها، يبتسمون، ينظرون إليه، كأنهم كانوا ينتظرونه، يجتمعون حوله، يمسكون بكلتا يديه، يسيرون به حيث قاعة كبيرة خافتة الإضاءة، تفوح منها رائحة نتنة، وموسيقى صاخبة ساقطة، تتهدى على أنغامها كلمات حقيرة بذينة.

يجلس على إحدى الطاولات الدائرية.. يتناول ما تشتهييه عينه قبل معدته، تزدحم الأفكار، تتهافت، "لم تتأبني هذه الهواجس؟" هواجس مقلقة، أفكار مخيفة، مرعبة، لا سبب معروف لهذه الحالة، هناك ما يدفعه لعمل شيء ما، ولكن ما من سبب واضح.

يشعر بانتفاخ في معدته، وكسل في جسده، "كيف يريدوننا أن نعمل وننجز وهم يقدمون لنا هذه الوجبات الدسمة؟" ينهض مبتسماً، واضعاً يده في جيبه، يسترعي انتباهه باب خلفي، يبدو أنه طريق مختصر للوصول إلى الممرات المؤدية للمكاتب في الطوابق العلوية، يقرر أن يسلك ذلك الطريق، يفتح الباب، بالرغم من وجود عبارة ممنوع الدخول.

...

يا لها من ممرات واسعة تحت الأرض، قد يكون هناك مصعد يؤدي إلى الأدوار العلوية، يتقدم، تفوح رائحة زكية، إنها ذات الرائحة التي استمتع بها في الطابق العلوي ذي السجاد المنقوش بلونيه الأحمر والأخضر، يسير في ممرات بدت له لوهلة وكأنها دهاليز بدأت تضيق وتضيق، وكلما حث السير ضاقت أكثر، بدأت أنفاسه تضيق، تتقطع، يضع يده في جيبه يتحسس شيئاً ما، أخذت يده الأخرى تبحث عن المنديل الأبيض في الناحية الأخرى ليجفف عرقه، أصبح السير في هذه الدهاليز أمراً

أرقص.. تمايل على نغمات موسيقانا كما
كنت تتمايل عليها في الطابق الحادي عشر،
استنشق عبير رائحتنا كما كنت تفعل في
الطابق العلوي، هيا استمتع.

يخرج أحدهم من جيبه جيفة حيوان صغير
نتن الرائحة.

- استمتع، تذوق، إنه طبق مميز، لا
يختلف عما التهمته قبل قليل.

"لا.. لا.. مستحيل". يفيق من غيبوبة، نعم
غيبوبة كانت، ليرى الرجال المتأنقين
يرتدون معاطف بيضاء، مخضبة بدماء،
في عيونهم بريق ساطع، وعلى شفاههم
ابتسامة، ورائحة نتنة. يغمض عينيه،
يعود بالذاكرة، جثث في كل مكان، أشلاء
أطفال، حطام منازل، غيوم سوداء، رجال
بعيون ساطعة، ومعاطف مخضبة بدماء،
يسيروا ببحار من الدماء، وأوراق أشجار
مبعثرة هنا وهناك، كلمات بذينة، ورائحة
نتنة، تتشابك المشاهد والأصوات، موسيقى
ساقطة، صراخ وعويل، ونشرة أخبار
التاسعة صباحاً.

يضع يده في جيبه، يتحسس شيئاً ما،
ولكن... لا بزة أنيقة، لا حذاء لامع، لا
شيء سوى منديل أبيض كبير مشغول
ومطرز بورود حمراء لون الدم محاطة

بأوراق شجر خضراء، منديل كبير يلفه،
يستر جسده العاري.

يغمض عينيه، يأخذ نفساً عميقاً، تختلط
زفرات أنفاسه بهمهمات الرجال، يحيطون
به، يمسكونه، يسقونه كأساً من شراب
نتن، يطعمونه جيفاً وأشلاء أطفال،
يطعنون قلبه، تسيل دماؤه على الأرض
مكونة سجاداً أحمر اللون فاخر المنظر،
يرفع رأسه إلى الأعلى، يعود بالذاكرة،
يضع يده على المنديل، يتحسس شيئاً ما،
يبتسم، "الآن فقط فهمت، مازال في الوقت
متسع، الآن، ولا وقت غير الآن"، يفتح
السرداب.

...

بعد عدة ساعات، كان هناك كهمل ملتج،
يجلس في حديقة بيته، يجمع الورود
الحمراء، ويقلب الحشائش الخضراء، وعلى
منضدة في الزاوية، تقبع كتب قديمة
وحقيبة جلدية لا يمكن التعرف على لونها،
ومذيع قديم، وأنباء عن انفجار أكبر
شركة تمويل أغذية في المنطقة. لم يعرف
سبب الانفجار حتى الآن.

...

هذه رؤية للإبداع الشعري العربي المعاصر، أحاول أن أتطرق فيها لبعض الإشكالات التي كانت محط خلاف بين المتتبعين والمهتمين بالشأن الأدبي العربي وليس القصد منها إذكاء أو إثارة نقاش جديد أو اجترار ما خاض فيها السابقون بل الأمر يتعلق بقراءة جديدة لأن الوعي يقتضي قراءة متجددة للتراث تتجدد كل حين مع تغير الظروف والأحوال، ومع توالي الأجيال. لا يمكن أن نصفي الحساب مع الماضي هكذا ونستكين إلى الراحة ونكتفي بما قام به سابقونا، إنها أمانة على عاتقنا، إن المتتبع للإنتاج الأدبي العربي منذ ما يسمى بالنهضة العربية الي كانت نواتها في مصر العربية يلحظ صراعا حادا بين القديم والجديد خاصة عقب دخول المستعمر، ما يهمننا في هذه المقالة هي الأشكال التعبيرية وأخص بالذكر الشعر، وبالضبط النقاش الذي دار حول شاعرية الأشكال الأدبية التي لا تخضع لأوزان الشعر العربي، والذي وصل أحيانا إلى درجة ما يسمى بخطاب الصم أو بتعبير آخر إلى النفق المسدود.

سأتعرض لمجموعة منها فمحاولة الإجابة عنها ستؤدي إلى فك خيوط بعض الإشكالات.

هل الشعر الحر أي شعر التفعيلة شعر؟ وهل هو من الشعر العربي؟

هل ما يسمى بقصيدة النثر أعني التي لا تلتزم إطلاقا بالتفاعيل الخليلية شعر؟ وإذا كان الأمر كذلك فهل هي شعر عربي؟

هل الخاطرة شعر؟ وهل يمكن اعتبار الخاطرة شعرا عربيا؟

هل الزجل شعر؟ بما أن الزجل يكتب باللغة الدارجة لا العربية، لا يمكننا أن نقول هل الزجل شعر عربي فالتساؤل غير ممكن؟

إذا فالملاحظ من خلال هذه الأسئلة أنني أفرق بين ما هو شعر وما هو شعر عربي.

أَلْقَصِيدَة

أَلْعَرَبِيَّة

إِلَى أَبْن؟

رؤية نقدية

بقلم:

خليل خريش

المغرب

أقول عربي لأن الشعر العربي له صفات مخصوصة فهو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة، مادون ذلك فهو ليس شعرا عربيا، صحيح أنه في أي منطقة ينشأ الشعر بميزات تخص جغرافية هذه المنطقة، ولكن هذه المنطقة، وتقاليده هذه المنطقة، وثقافتها إلى غير ذلك... فبيئة القاطن في مدينة إفران مثلا ليست هي بيئة القاطن في الصحراء، ولك الحق في التغني بمحبتك بإيقاع منطقتك حيثما كنت، تغني عنتره وهو يرفع في الصحراء، ويحق له ذلك. كما يحق للأمازيغي في الأطلس المتوسط أن يتغنى بإيقاع منطقتة ولغته وكل شاعر، هذه مسألة لا خلاف فيها. لكن هذا الشعر وإن كان بلسان عربي فمادام لا يحترم معهود العرب في الشعر فهو ليس شعرا عربيا.

سيقول قائل لماذا كلمة شاعر عربي أو شعر عربي تختص بما نسميه عادة بالشعر العمودي مادامت الأنواع الثلاثة الأخرى تؤدي نفس الوظيفة؟ هنا مربط الفرس، لا يمكن للشعر الحر أن يحفظ موروث العرب، لا يمكن للشعر الحر أن يحفظ لسان العرب وتاريخهم، وإن استجاب بانزياحه لرياح الحداثة وتشظي الذات العربية الإسلامية تبقى وظيفته محدودة، لا يمكن للشعر الحر أن يستوعب علوم العرب من فقه ولغة، لا يمكن للشعر الحر أن يؤدي وظيفة بحر واحد من بحور الشعر العربي ألا وهو الرجز، ونعلم مكانته العلمية. فالعربي في زمن الجاهلية لم يكن يعرف الكتابة إنما كان كل شيء عنده شفهيًا، كان يميز بين الطويل والكامل والبسيط هكذا تلقائيا وأذكر هنا قدوم وفد بني تميم وقيام الزبرقان بن بدر التميمي يفتخر بقومه وكان حسان غائبا فأجابه بقصيدة

على الطويل و أنشد الزبرقان على البسيط، فلما انتهى حسان قام شاعر القوم فقال ما عرضت في قوله وقتت على نحو ما قال، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت "قم يا حسان فأجب الرجل فيما قال" فقام حسان فأنشد على البسيط... إذا فالشعر العربي مخصوص بأشياء لا توجد في أشعار الأمم الأخرى ولذلك خص الله هذا اللسان بحفظ الرسالة الربانية.

لقد الآن أحاول أن أتجرد حتى يكون الكلام خاضعا للمنطق كيفما كانت ديانة المرء وتوجهه ولغته، لأن التجرد فيه إقناع لمن يحاول أن يتكلم كأنه ليس عربيا وليس مسلما وغير معني بحفظ اللسان العربي والدفاع عن الرسالة الربانية، وسأتي لأوضح علاقة القصيدة العربية الأصيلة بالدين الإسلامي ففي ذلك ستتضح الأمور أكثر.

أقول إن الأسلاف رضي الله عنهم كانوا أشد حرصا على تعلم اللسان العربي والشعر العربي وما زالت هذه الرسالة إلى الآن وستبقى مستمرة، لإيمانهم أن الفلاح في الدنيا والآخرة في اللسان العربي المبين لسان آخر الأنبياء والمرسلين، إيماننا يقينيا قطعيا عربا كانوا أم أمازيغا أم فرسا أم رؤما، ونعلم أن مقامة الحبر ابن أجروم الصنهاجي التي تدرس في جميع المعاهد الإسلامية للمبتدئين في النحو والتي نظمها ابن آبة التواتي وشرف الدين يحيى العمريطي على الرجز، وألفية ابن مالك هذه الأرجوزة التي هي منتهى الطلب في علم النحو لصاحبها ابن مالك الأندلسي نظمت على الرجز. أما وأن تضعف شوكة الإسلام والمسلمين وتداعى الأكلة على قصعتها ويصبح اللسان العربي منبوذا من طرف الشباب يتخذونه سخريا فهذا أمر آخر. إن ثمرة علم العروض هي حفظ اللسان العربي لأنه ميزان الشعر والشعر العربي ديوان العرب فيه كل ما

تعلق ويتعلق بهم، وفي حفظ اللسان العربي حفظ الدين والشرعية وازدهار الأمة ونمو لغتها وتطبيق مراد الله في أرضه ألا وهو حاكميته، هذا هو السبب الرئيس الذي يجعل الشعر الفصيح المنلزم بالقواعد أعلى طبقة.

فلا نقول كل يدعي وصلا بليلي، ولا نقول هؤلاء متشاعرون ولكن نقول الناوون بشعرهم طاعة الله تعالى والقيم الإنسانية السامية.

لقد حبا الله الشعر العربي بصفات وميزات لايعيها من هب ودب، لا يعيها إلا من امتلك الملكة اللغوية واكتسب الدربة وحفظ عددا كبيرا من القصائد العربية وأدرك جزالة ألفاظها وتناغم أصواتها وتردد مقاطعها ودوران أوتادها وأسبابها.. إن صفاء السريرة والفطرة السليمة والقلب الصافي من الشوائب تكون حاصلة في أهل النظم العالي الطبقة، وبالتالي فهم جمعوا بين الجمالية والسليقة العذراء والمعرفة الخالصة وخصال سنامها الجود والكرم والوفاء.

إن الشاعر العربي وصل إلى درجة أنه يستطيع أن يأتي بالمحفوظة الخالدة التي لا يستطيع أحد أن يطمس معالمها من نفوس متلقيها، إن الذائقة الأدبية حاصلة لديه وعلى درجة من الرقي كما هي حاصلة عند المتلقي أيضا فقدرة المتلقي الذي كان في الغالب يتلقى شفها على إدراك التعابير التي إن قيلت خلدت، لدى كان يُجَنَّبُ غضبُ الشعراء فيؤَقَرُونَ وَيَكْرَمُونَ، وتلك سلطة الشعراء في الجاهلية وفي العصور الأولى للحضارة الإسلامية التي كان الدين الإسلامي صُلْبَ بنياتها وعلة وجودها. إن بنية الكلام العربي الأصيل يطبعها السجع وترصيع الكلمات والإقتضاب كما هو الشأن في كلام الله النازل بلغة العرب وفي الحديث النبوي الشريف وليس ذلك تكلفا، كلا، بل تلك غاية في التمام والكمال في البلاغة، ويبدو ذلك في أمثال العرب وحكمهم ومنها ما

هو موزون ويظن المعاصرون ممن لا يملك الملكة أن المرء يتكلف حينما يتكلم عربية فصيحة منسوجة وفقا لكلام الأوائل. وقد انتبه إلى هذا الأمر عبد الرحمن ابن خلدون حينما لا حظ أن العربية الأولى قد بدأت تُفقد فتكلم في هذا الموضوع بما يوضح الفكرة بجلاء. نقول إن العربية بطبيعتها وبطبيعة ألفاظها وأصواتها متناغمة منسجمة تسعف الإنسان البليغ وتعلي من امتلك شاعرية وموسيقى شعرية يشنف بها أسماع المحبين ويشفي غليل المحاربين ويرد على الهجائين.

ولعل نازك الملائكة وبدر شاكر السياب كانا على درجة من الفطنة، لقد كسرا التناظر في التفعيلات لكنهما حافظا على تردد بين الفينة والأخرى في القافية وتردد لازمة كي يجعلوا المتلقي يتقبل جديدهما. وحافظا على محسنات تجعلك لا تنفر من شعرهم بل ترده وتحفظه كأنه شعر عمودي، ورغم ذلك فلا تكاد تجد متقيا يردد أو يحفظ قصيدة لأحدهما عن ظهر قلب. وتجد قصائد لكتاب في شعر التفعيلة تفتقد التناغم والإنسجام الصوتي وعدم تكرار القافية وطغيان إنزياح غير معهود عند العرب أشبه ما يكون بقصائد لشعر إنجليزي أو فرنسي مترجم. أما قصيدة النثر فقد أفضت إلى نوع من فساد في الذائقة العربية

وجل من يمتطي قصيدة النثر ليس على إمام بالأدب العربي وبالثقافة الإسلامية، إنما أخذ جزءا تعليميا سيرا في العربية أهله كي يكتب شعرا ظرفيا يغلب عليه المعرفي أكثر من الجمالي، وأما الزجل فارتبط بانحسار المعارف والشح المعرفي وشيوع لسان العامة واقتصار جل الوري على الكلام المختصر ففي الأندلس كان الصبية يحفظون القرآن ثم الفقه والأدب لدى كانت الحركة الأدبية نشيطة في ذلك الحين، على عكس المغرب كانوا يقتصرون على حفظ القرآن فقط لدى ازدهر الزجل وكان

شائعاً ومنشوراً أكثر من غيره من الأشكال الأدبية وقد تناول ابن خلدون هذا الأمر بما فيه الكفاية.

هذه محاولة لرصد واقع أو حال الخطاب الشعري المعاصر وصيغته المختلفة من الأكثر كلاسيكية إلى الأكثر انفتاحاً وتساهلاً، وبطبيعة الحال سواء كنا راضين عنه أم لا فلا بد لنا من تفسير هذا الواقع وتفكيكه وفهم العوامل المتنافرة فيه وإلا فلا إشكال في هذا الخطاب ولا حركية فيه، إن الحركية نتيجة صراع بين جديد يحاول أن ينتزع الإعراف ويجد مكانه ضمن الأشكال المعهودة وقديم يريد أن يلبي التغيرات المتسارعة كي يضمن حاجيات الذات المبدعة، وبين الأشكال نفسها محاولة الواحد منها اجتياح الأشكال الأخرى والحط من شأنها ولم لا تجاوزها. إذن فالأمر يتطلب عودة للوراء كي نعرف مصدر الصراع وهل هو صراع جديد أم قديم، وإذا كان قديماً ماهي أوجه التشابه بينه وبين صراع اليوم. نعود للوراء كي نفك خيوط الحاضر فتجلى حجب عن أعيننا ويظهر جوهر الصراع، كل هذا من أجل استشراف مستقبل هذا الشعر العربي المتجسد في القصيدة العربية التي تعتبر أسمى أشكال التعبير عند العرب.

فلنتخذ زمن أبي الطيب المتنبي منطلقاً للبرهنة على أن الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي ليس بجديد، كان ابن جني يحب شعر المتنبي وينشده وينتصر له ويعترف بموهبته الكبيرة في الشعر ونعرف مكانة ابن جني العلمية فهو أحد أئمة اللغة العربية من دون منازع، وكان المتنبي يدرك هذا الأمر حتى قال: ابن جني أعلم بشعري مني، أي أنه يمارس النقد بالتعبير المعاصر في حركة أدبية وازدهار ثقافي صاحب انقسام الدولة العباسية ووصول الدولة إلى المدنية والترف الذي هو من توابع الحضارة بتعبير ابن خلدون. . إذن،

ابن جني الناقد كان يحاول أن يثبت قدم المتنبي بإبراز قيمة شعره مستنداً إلى مكانته العلمية التي لا يمكن الطعن فيها من طرف الخصوم، ودليل كلامي هذا هو أنه كان يلقي أبيات المتنبي دون ذكر اسمه حتى إذا عرف رأي السامع وتأكد من شهادة لصالحه كشف أن الأبيات للمتنبي، السؤال الذي يطفح الآن - هل خرج المتنبي عن القصيدة العربية التقليدية؟ كلا، لكنه جعلها تسعفه كي يعبر عن ذاته وآلامه وهمومه وهموم عصره، الأمر الذي لا يستطيعه دون الخروج عن سابقه، إن كثرة خصوم المتنبي ليس سببها الخطوة التي كان ينالها من طرف الأمراء أو شخصيته الأتانية كما توصل إليه بعض نقادنا ممن طبقوا مناهج تعتمد التحليل النفسي حرفياً على شخصيات أدبية، الأمر ليس كذلك، إن أنانية المتنبي أو تضخم أناه أو نرجسيته جزء من دفاعه عن نفسه، جزء من رد اعتبار لذاته، جزء من تحديه وفرض جديده، إن شخصية المتنبي حملت التغيير الذي لم يستسغه علماء الإسلام والأدباء والمثقفين بالتعبير المعاصر في تلك الآونة، إن الجديد الجاد المنبثق من الأصالة يفرض نفسه من دون شك وهذا يدن المتنبي إذ طاف في البادية في صغره بحثاً عن البيئة العربية الصحراوية، بحثاً عن الصفاء، بحثاً عن الأصالة، عن اللسان العربي الذي لم تصله رياح المدنية

العباسية والتي قد تفسد سليقته وقريحته. قال ابن خلدون ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الأساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاهما منظوماً نازلاً عن طبقة الشعر والحاكم بذلك الذوق، وكأننا أمام صراع اليوم. أنكر العديد شعر نازك الملائكة والسياب، وينكر العديد منا قصيدة النثر الآن. هل التاريخ يعيد نفسه؟، إن الزمن العباسي ليس هذا الزمن،

كانت اللغة العربية لغة الدولة والسياسة والإقتصاد والثقافة... ولا حاجة للعربي لتعلم لغات أخرى إلا من كان له هدف البحث العلمي. وكانت اللغة العربية اللغة السائدة في العالم وتسعى كل الأجناس إلى تعلمها ويتسابق الناس إلى الانتساب إليها، عكس يومنا هذا حيث هناك من يتنكر للغة بدعوى عدم جدواها وعدم حاجته لها، أو أن العالم قرية واحدة تكتب بما تشاء وتتعلم ما تشاء. وخلاصة القول أن الهوية العربية والشخصية العربية كانت قوية، تعرف حركية داخلية دون مؤثرات خارجية كما هو الحال اليوم.

لم يخرج المتنبي عن الأوزان الخليلية لكنه تمرد عن تراتبية البكاء عن الأطلال وذكر الناقة والفرس والبطولة وتنويع الأغراض داخل القصيدة الواحدة، لأن الواقع يحتاج إلى التغيير. لقد استغل المتنبي موهبته وذكائه وإلمامه بالشعر القديم وتجواله الذي سمح له بمعرفة حال عصره أن يملأ الدنيا ويشغل الناس بتعبير ابن رشيق القيرواني. إن مقاومة علماء الإسلام لمحاولات تفسير البنية التقليدية للقصيدة العربية شيء طبيعي لأنها مرتبطة بمصادر التشريع ومن البيئة العربية التي نشأ فيها محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وتابعيه وبالتالي ففهم الدين الصحيح ونشره يرتبط ارتباطاً قوياً بالإلمام بالشعر العربي الجاهلي والبيئة الصحراوية والقبائل العربية وحبها وأولى لنا أولى أن نمتلك الملكة اللغوية الأصيلة ففيها فلاحنا لأننا سنفهم الفهم الجيد للدين فنمرره للأجيال الأخرى بأمانة، وهذا الأمر لا يخفى على علماء الإسلام، لقد أسسوا علوماً وقواعد ومنظومات تجعل اللغة العربية الصحيحة تستمر إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. نضيف كذلك أن علماء الإسلام أكثر تحفظاً في بعض أغراض الشعر كالغزل والهجاء خوفاً من السقوط في معصاة الله تعالى

ويبدو هذا الأمر بوضوح في القرن الهجري الأول حيث كان الناس أكثر تشبثاً بالدين فالرسول صلى الله عليه وسلم قال: خيركم قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم... ونذكر هنا معاناة مجنون ليلى لأن الناس أنكروا عليه أمر تشبيهه بليلى. والعلماء يحفظون أشعاراً في هذه الأغراض ومنهم من قال الغزل في شبابه أو قبل التزامه بتعاليم الدين الإسلامي وحسان ابن ثابت أنشد في ذكر الخمر والحبيبة في همزته يوم فتح مكة، وفي موطن آخر قال الرسول صلى الله عليه وسلم. قل ومعك روح القدس في هجاء كفار قريش.

قال حسان بن ثابت:

وَكَاثَتْ لَأَيَّزَالُ بِهَذَا أَنِيسٌ
خَلَّالَ مَرْجَهَا نَعَمَ وَشَاءَ
وَبَشَّرُهَا فَتَرَكْنَا مُلُوكَا
وَأَسَدًا مَا يَنْهَنُّهَا الْقَاءَ

وليس كما يزعم البعض من وجوب إبعاد كلما علاقة له بالدين من الأدب وكأن الأدب الغربي لم يبن على دين، بل الفكر الغربي عيّن بني على مناقضة الدين ولولا الدين لما وجد هذا الفكر أصلاً، أما أن نتبنى طرحاً هكذا رغم مخالفته كياننا بدعوى أنا متخلفون فهذا أمر آخر. إن الدين الذي بُنيت على مناقضته الحضارة الغربية دينٌ مزيف وضعته طبقة كانت تريد المحافظة على مصالحها وسيادتها على العالم، ليس الشأن كما هو الحال في الحضارة الإسلامية، لا غنى للأدب عن أنوار الإيمان والصفاء، لا غنى للأدب عن الرحمة المنزلة للمخلوقين، وإن حاول البعض في الوطن العربي استنساخ النماذج الغربية واحتكار كلمة أدب ولّمز الراسخين في الأدب العربي بالرجعية فإنه ستشع الأضواء الربانية حتماً ولو بعد حين، وهماو النور يعود للأدب العربي بعد زوال الإشتراكية.

كيف ننقل صراعا طبقيًا في مجتمعات مختلفة عنا جملة وتفصيلا بل مناقضة للقيم الإسلامية إلى ديارنا؟ وإن كانت رياح الحداثة تفرض علينا مجموعة من الأشياء كما قال محمد عباد الجابري : إن لَمْ تَأْخُذْ بِهَا أَخَذَتْكَ فالهوية التي تحافظ على تميزها كالتخلّة لا تنال منها العواصف، فمجال الثابت معلوم ومجال المتغير معلوم كذلك.

أقول إن سعي علماء الإسلام عبر التاريخ الإسلامي للحفاظ على مقومات القصيدة العربية الأصلية أمر طبيعي يجب أن نقبله ونومن به ويمكن أن نعتبره فرض كفاية حتى نترك المجال للتعددية وضرب دعوى خصوم القصيدة العربية بالإقصاء والرفض والجمود. فالدين الإسلامي يدعو إلى التقدمية والعلم والبحث والإيمان وهذا أمر يقيني قطعي لا يختلف عليه إثنان.

إن من يقول مثلا : إني أعيش في القرن الواحد والعشرين وبعيداً عن مكة والمدينة، فلم أترك قبائل قرب مسقط رأسي وأتبع أخبار قيس ومضر ووهوازن وما إلى ذلك، هذا كلام من ينفي النور الرباني بغمه لا بقلبه، وسمعت أحد الناشطين الأمازيغيين يتكلم هذا الكلام، هذا كلام من يتجاهل التاريخ ويقصي جزء من هويتنا وينفي النور الذي أرسله الله إلينا لينقذنا من الخسارة الدنيوية والأخروية، إنَّ هَوَانَ المسلمين الآن وتخلفهم لا يعني التبري من أركان هويتنا، إن مخاطبة المسلم لأخيه المسلم بخطاب عقلي صرف لا يستحضر القلب ولعلنا نعرف مكانة هذا المفهوم وحمولته الدلالية في الفكر الإسلامي أمر غير مقبول. إننا ندرك تمام الإدراك مصدر هذا الخطاب لقد ابتدأ مع احتكاك الحضارة الإسلامية ونظيرتها اليونانية ودخول المنطق الأرسطي إلى منظومتنا الفكرية وقد تصدى إليه أهل العلم الراسخون فيه، وقيدوه وجعلوا له حدوداً، لكن الرياح تجري بما لا

تشتهي السفن، فقد آلت الحضارة الإسلامية إلى الإحطاط والإتكماش وعرف منحى الحضارة الغربية ارتفاعاً بشكل اضطرادي، فصار عدد من جلدتنا يتكلم معك بالعقل لا القلب وكأنه يتكلم بلغة الآخر الذي بنى منظومته التفكيرية على مناقضة الوحي المتمثل في الرسائل السماوية التي هي دين واحد يجب على البشرية جمعاء أن تتبّع، لكن سنة الله في الخلق دفاع بعضنا البعض إلى يوم الدين.

إذن بعدما عدنا القهقري، إلى التاريخ الإسلامي توصلنا إلى استنتاج مفاده أن تيارا يحافظ على مقومات القصيدة العربية الأصلية عاش ويعيش معنا وسيعيش، وهذه النتيجة ستفيدنا في فهم حاضر القصيدة العربية واستشراف مستقبلها.

أعتقد أن دخول المستعمر إلى البلاد العربية الإسلامية التي كانت تغط في نوم عميق غير مبالية بما يجري حواليتها من تغيرات أو أنها كانت في موقف الاحتراز لأنها تعلم أن دخول المسيحيين آت لا محال حدث تاريخي مهم أدى إلى تغير جذري في حياة الأمة و شعورها وتماسكها وهويتها، لقد انقلبت كل

المفاهيم رأساً عن عقب. فسارع المثقفون إلى إيقاظ الهمم وشحذها وافترقوا بين الرجوع إلى تعاليم الدين الأصلي والاستغناء عن موروثهم الثقافي ومحاولة التوفيق بين الأصالة والمعاصرة. فهذا هو الوجه الخفي للأشكال التعبيرية التي عقيبت الإستعمار من شعر وقصة ورواية وفن وتشكيل... إنها محاولة للعودة للوجود بعد غياب، ومحاولة لفرض الذات بعد إنكسار، وفقدان ثقة وشك في مقوماتها الحضارية.. إنها النهضة العربية التي ابتدأها دعاة الإصلاح الأوائل الذين رأوا أنه لا غنى عن الدين للتخلص من براثن المستعمر وإعادة لَمَّ الشمل وَلَمْ لا استرجاع المجد. بناء على ما سبق كان موضوع الشعر خلال هذه الفترة وما

أعتقد أن الشعر التفعيلي كان أهون الضررين وأوسط الحلول في هذا الفترة العصبية من تاريخ الإبداع الشعري العربي، لبي طموحات شباب ميل إلى المبادرة والتحدي والتغيير وحب الحياة رغم ما شاب ذلك من جنوح عن قيمنا الأخلاقية والتي ليست من شيم الشاعر العربي الأصيل. أقول إن الشعري التفعيلي وفق في فترة من الزمن بين تيارات متنافرة في الإبداع الشعري العربي، متح من شعر الأوائل وتفتح على الوافد الجديد وتأثر به، هذا لا يعني عدم وفائه للقصيدة العربية، بل كان الشعر التفعيلي الابن الشرعي للقصيدة الأصيلية في هذه الفترة العصبية، وهذا لا يعني أنه أنكر ورفض من ذهب إلى حد التميع والتخلي عن جميع مقومات الشعر العربي كقصيدة النثر. إذن من اليمين إلى اليسار، من القصيدة العمودية إلى قصيدة النثر، تعددت المشارب كي تستجيب لفترة إعادة بناء الذات المحطمة. السؤال الذي يفرض نفسه الآن، ما هو مستقبل الشعر العربي بشكل عام؟ وما هو مستقبل القصيدة العربية العمودية بشكل خاص؟

إن مفهوم التجاوز لا ينطبق على الموروث الثقافي العربي الإسلامي أي أننا لا يمكن أن نحيا التراث ونعيد هويتنا ونتجاوز السابق بدعوى زوال قيمته وجعله مصدر قوة لكياننا ووجودنا فقط، إن الهوية الإسلامية تنبني على مسائل ثابتة لا تخضع لما يسمى بالتجاوز، فحدود التجاوز في التشريع سماوي معلومة فيه قيدها العلماء رغم تغير الأزمان والأمكنة لأن حكمة الله اقتضت ذلك حفاظا على التوازن في الأرض وتنبيه الإنسانية لأنها إن تركت أغرقت في المادية وكان مصيرها الخسارة الدنيوية والأخروية. وبالتالي فالنموذج الغربي والمثال الغربي والمسار التاريخي الغربي غير قابل للإستنساخ في أرضنا، بل يجب أن نتعامل معه

بعدها يصب في تذكير المسلمين بمجدهم وزرع الأمل في نفوسهم وبالفعل استطاع الرواد الأوائل إحياء التراث واستغلال معطيات التقدم التقني للحضارة الغربية لصالحهم، لقد خاضوا معارك مصيرية من أجل إعادة بناء هوية مهتمة.

إن مفاهيم مثل الإحياء والمجد و الحداثة والتغيير والهوية والأنا والآخر... ترددت ومازالت تتردد في الخطاب الأدبي بشكل عام منذ حوال قرن من الزمن ورغم خروج المستعمر مازالت الذات العربية لم تجد طمأنينتها وأمانها في عالم لم تفهم فيه التغيرات المتسارعة حولها، فالعالم من ثورة إلى أخرى.

إن هذا الوضع الذي يطبعه التشرذم وعدم الإنسجام يترجم حال الإبداع الشعري العربي المعاصر وما يطبعه من هلامية وضبابية وتكتيف... ولعل محاولات تكسير البنية التقليدية يفسر الإختناق الذي عرفته الذات المبدعة حيث التجأت إلى أقصى حدود الانزياح من أجل مواساة الذات وتعويضها عن أحلام منكسرة وشعورها بالضياع والدونية. فالشعراء نظروا إلى أبناء وطنهم البؤساء فلم تسعفهم الخيل والنوق ولا الفخر والحماسة بل نفعتهم فضاءات الإنزياح الشاسعة للفرار في المكان والزمن. لقد نفعتهم المنظومات الغربية الدخيلة كخلاص للشاعر ولوطنه وأمتة من الذل، لقد نفعتهم الموروث الديني فوظفوه كمخلص أحيانا وكعامل سلبي أحيانا أخرى لدى بعض الشعراء الذي ذهبوا إلى حدود بعيدة من اليأس وزد على ذلك شغف عدد منهم وإقباله على الفكر الإشتراكي الذي ارتأوا فيه مخلصا وملذا من الأوضاع المزرية التي تعيشها أوطانهم. ونذكر هنا أن محمود درويش انخرط في شبابه في الحزب الشيوعي الإسرائيلي والفطن سيري بوضوح تأثير ذلك في شعره.

تعاملا نقديا لأننا نمتلك القدرة على ذلك نستمدّها من النور الإلهي الذي نمتلكه ونعيه تمام الوعي، لكن المشكلة الحقيقية هي أن الحضارة الغربية مبنية على مناقضة الحضارة الإسلامية، إن الحضارة الغربية في جوهرها مبنية على مناقضة الوحي، مناقضة تعاليم موسى النبي وعيسى النبي ومحمد آخر الأنبياء، لقد كانت منطلقاتها هي مادية اليونان ومنطق اليونان وآلهة اليونان ولعل دارس الفلسفة الغربية يلحظ بجلاء مركزية الفكر الغربي واختصاره تاريخ الفكر الإنساني في نواة أصلية وهي اليونان والنهضة الأوروبية فالتقدم العلمي الهائل المدهش الذي بلغته الإنسانية الآن. . إن دارس الفكر الغربي الفطن يلحظ بوضوح جحود الغرب لمساهمة الحضارات الأخرى من هند وصين وعرب... ونعت هذه الحضارات بالهرمسية واللاهوت والرجعية والتخلف... ولولا المسيحية لما قلنا مادية إذ الأشياء بأضدادها تعرف، ولولا المسيحية لما قامت قائمة للفلسفة الغربية وارتبطت المسيحية بالظلامية لأن المسيحية التي سادت أوروبا قرونا من الزمن شابهها تحوير أول مرة واعترفها روما مُحَرَّفَةً حفاظا على مصالحها وهيمنتها على العالم، . إذن فالنموذج الغربي لا ينطبق على النموذج العربي الإسلامي وإن كانت مساهمتنا في الحضارة الغربية كبيرة شاعت هذه الأخيرة أم أبت، فجذلية إلهي/ وضعي عامل ضروري لفهم السيرورة الحضارية عبر التاريخ. إذا أردنا أن نستشرف مستقبل الأشكال التعبيرية في العالم العربي عامة والشعر خاصة علينا أن نستحضر المبادئ المذكورة آنفا، واستحضار تضعضع الكيان العربي منذ صدمة الاستعمار، واستحضار الوحي الإلهي كجزء من كياننا إذ المقاربة من دونه ستكون خاطئة جائزة في حق الشعر العربي.. إن تَلَوْن

القصيدة العربية بما هو آت من الغرب وصراعات اتجاهات مختلفة فيها لكسب الشرعية ومحاولة الوصاية على الشعر العربي شيء عاد إذا كانت رؤيتنا متعددة الأبعاد تأخذ بعين الإعتبار كافة العوامل التي تدخل في هذا الشأن.

أعتقد أن التأثير بالوفاد من الثقافات الأخرى شيء عاد وعرفه الشعر العربي منذ نشأة الدولة الإسلامية وإن صرنا اليوم في موقع ضعف لا موقع قوة، وإن صرنا أكثر تأثرا وأقل تأثيرا. ستماشي الأشكال المختلفة للقصيدة العربية في المستقبل فيطبعها الوئام حيناً ويطبعها الخصام حيناً آخر، ساعية في مجموعها لاستعادة هوية مفقودة وقيم ثابتة كما أنها ستحرص في نفس الآن على مواكبة العصر غير متوقفة في كهف حتى لا تنفلت منها خيوط الإسهام في الإبداع الشعري العالمي.

إن من يرى أن القصيدة العربية الأصيلة ستقرض كما انقرضت حيوانات بفعل تغير البيئة والمناخ حسير النظرة من دون شك، قد تضيق آفاقها في بعض الأحيان لكن فكرة الإنقراض تدل على أن المبدع العربي مازال لم يعرف مكانه في عالم اليوم، على الشعر العربي أن يمتاز أكثر مما سبق ويتشعب باختلافه وتميزه عن أشعار الأمم الأخرى لأننا في زمن تذويب الهويات وطمس المعالم الحضارية وعولمة الأفكار، لا بد أن كل أمة سيكون رد فعلها هو نفص الغبار عن قديمها والإعتناء به والإفتخار به وعرضه وتسويقه. . إن توهج القصيدة رهين بإشعاع حضاري إسلامي متميز ونهضة عربية إسلامية حقيقية مستمدة قوتها من تعاليم الدين الإسلامي الحنيف، محترمة للقيم العالمية السمحة، منفتحة على الحضارات التي تحترم الثقافات الأخرى.



فأشعر أني لست وحيداً!

مصطفى أحمد النجار

لعينيك باح ما باح قلبي..
وشاد الممالك، شاد الخيال إليك
مواكب حب
وأفضى إلى دفتر الشعر بيض
القصائد..
أكد بالنبض فـوح الدوالي
وعطر الجمال
وإيقاع نهر العذوبة كيداً
بحر الملوحة والاغتراب!
لعينيك.. يا وردة المستحيل
أغني بجوف الليالي الطويلة..
تحت فراغ الحياة القليلة..





فوق مراكب شُدَّت إليها ضلوعي
وتحت رفيف الشـمـوع
أناشيدَ فجرٍ

تململ تحت رماد السنين
ورؤيا غزال

يناهض بالخصب صمت الحنين
أغني.. الطفولة بالياسمين..
بما قد تبدى بلفظي.. بعمق التشظي
بما قد تآلق يوماً بطالع حظي
أغني تجارب أمسي البعيد
تجارب صبحي..

ودرباً تعلّم منها.. الصعود
إلى ما تخبئ جبة المستحيل!
أغني.. وأعلم أنك ما بين يوم ويوم
وهمٌ وهمٌ

وغمٍ وغمٍ





وأعلم أنك .. مثلي..

فحولي

كمثلك هبّت رياح التبثر..

تُصلي وتُصلي؟

وأنت تصلّين كما الببل في

الذاريات يصلي!

وأعلم أنك مجد القراءة في العالمين..

وبسوح الأمومة والأبجدية

أخاطب فيك عروس المدائن..

فأنت محارة سري

وأنت قناديل عمري

تهدهد شوق البحار بأعماق صخري

وتفضي بوهج التأمل نحو برودة شعري

فيزداد بالروح صدري

ويُعلي بخفق الرياح شراع التحدي

فأشعر في الليل أنني لست وحيداً

لأزف إليك ديوان شعري!



لبلة سقوط القط الأبيض

بقلم:

خليل الشيخة

الحديقة واسعة احتوت جميع أنواع الزهور والنباتات الخضراء الجميلة التي انتقاها مختص بالزراعة. يشرف عليها عامل لتثذيبها وسقايتها والبيت في منتصفها عبارة عن فيلا ضخمة ملبسة بالحجر والرخام. أما في الداخل فقد كثرت الغرف والأروقة حيث انتشر الأثاث الفاخر في الأركان، وأضيف إليه ديكور أنيق أشرف عليه مختص أيضاً فوزع الجرار والأواني الصينية واللوحات الزيتية بعناية. اختبر القط كل قطعة في المنزل وأدركها بالشكل والرائحة. يستيقظ باكراً يتمطى، يتنأب ثم يطلب فطوره بكل أدب من الخادمة السرلنكية بصوته الخفيض: مياو.. مياو.. تفهم عليه الخادمة فتحضر من خزانة المطبخ علبة صغيرة خاصة بالقطط - دخلت البلد عن طريق التهريب - كتب عليها باللغة الأجنبية وطبعت عليها صورة لرأس قطّة سعيدة، وهي مؤلفة من وجبة واحدة. تفتح الخادمة العلبة وتفرغ محتوياتها بوعاء بلاستيكي مقعر ثم تضع وعاء آخر من الماء بجانبه. وفي المطبخ تكون خادمة أخرى تعد الفطور لساكني المنزل.

وعندما تستيقظ الطفلة الصغيرة، التي تشبه أمها، تهرع إلى القط فتجده مازال يتلمظ آثار الطعام وقد تمدد على بطانية ناعمة طرية، فتحملة وتضعه على كتفها، فلا يكثرث كثيراً، بل ينزعج ويضطرب بين ذراعيها محاولاً الفرار، فتضغط عليه كي يبقى ساكناً وهنا يشعر بثقل معدته الممتلئة فيصيح: ماو.. ماو..

ماو.. لكن الطفلة تتمشى به وتكلمه: "رورو.. رورو.. لا تتحرك.. اهدأ.. إذا لم تشبع فتحت لك علبه ثانية. لكن "رابي" يجب بصوت حفظه: مياو.. مياو. يوضع الفطور، فيشاهد سيدة البيت ذات البشرة البيضاء الناعمة تتجه إلى الطاولة وزوجها يتبعها فيسمع صوته الناعم الشبيه بصوته عندما يكون سعيداً: "فوفو حبيبتي.. بون جور". يجلس الجميع إلى مائدة الفطور فتتنسم إليه الأبخرة المتطايرة من الطعام فيجر قوائمه بتكاسل تحت الطاولة ويبدأ بدعك نفسه بقدمي الطفلة مع صوت لا يكاد يسمع، يطلقه على شكل هدير من داخل حنجرته فتصيح الطفلة وهي تنقر بشوكتها على الصحن: "ماما.. مامي.. رورو يهمر تحت الطاولة". فتصحح الأم الكلام: هذا ليس همراً.. أنه يغزل ويهرّ تعبيراً عن الفرح والسعادة.

وأتى اليوم الذي أصبح فيما بعد بداية تاريخ أسود بالنسبة للقط، اليوم الذي دخلت فيه الزوجة إلى المنزل بعد زيارة طبيبها، فبدت متعبة حزينة عصبية فابتدرت الزوج دون إسهابات:

- على رابي أن يرحل من هذا البيت.

ترك الرجل أوراق حساباته جانباً وسأل بدهشة وحيرة:

- لماذا يا حبيبتي.. هل فعل شيئاً أزعجك؟!

رمت بحقيبتها النسائية على الكنبه وخلعت حذاءها الأبيض بكعبه العالي ثم نادى بصوت مرتفع على الخادمة:

- يا بنت... أريد شيئاً بارداً - ثم نظرت إليه - لقد أخبرني دكتورى أن بشرتي بدأت تتحسس بشعر القطط. أخرج هذا القط من البيت بأسرع ما يمكن. فسأل بتعاطف وحرقة: - ماذا عن فوفو.. هي تحب رورو كثيراً.. - كثيراً.. قليلاً.. أن وجوده يضر ببشرتي... فهمت.

في ليلة توارى القمر فيها، وضع القط في كيس وربط نهايته ثم ركب سيارته الفاخرة وانطلق في الشوارع حتى وصل البساتين. "هنا المكان المناسب.. فئران.. زواحف.. حشرات.. رورو لن يموت من الجوع هنا". أخرج الكيس ووجه فتحتة إلى الأرض ودلق ما فيه، فسقط القط الأبيض النظيف خائفاً مذعوراً وانطلق مثل رصاصة يبحث عن ملجأ أو شجرة يختبئ من الأعداء. أما الرجل فقد رجع بسيارته إلى البيت.

بعد يومين سمعت الطفلة صوت القط وراء باب المنزل فصاحت فرحة: "ماما.. مامي.. بابي.. رورو رجع". فتحت الباب فدخل مثل رمح، فركضت ورائه وحملتة متجهة إلى المطبخ ثم وضعت له علبه سردين في هذه المرة. أكل وشبع واستلقى كعادته على البطانية الناعمة ينظر إلى المرأة والرجل في حذر، وكأنما هناك مؤامرة تحاك ضده، فترك البطانية وراح يتخفى تحت الكراسي والأسرة.

في ليلة شبيهة بليلة المأساة الأولى، بحث الرجل عن القط تحت الكراسي وفي الأواني الصينية فوجده مختبئاً تحت سرير الطفلة، فناداه: رورو.. بس.. بس.. تعال يا رورو.. ثم أمسك به من إحدى قوائممه واخذ يشده فسمع مواءً غاضباً وهمراً تلاه عضٌ وخرمشة وتهبيرٌ بالمخالب لليد الآثمة الممدودة، فصاح الرجل ألماً وترك القط. وما هي إلا دقائق حتى أتت الزوجة ومعها علبه سردين مفتوحة، أدخلت يدها تحت السرير فشم القط رائحة السمك، ثم بدأت تسحبها ببطء حتى وضعتها في منتصف الغرفة مما أتاح للرجل أن ينقض على القط هذه المرة ويضعه في الكيس. ومرة أخرى ركب السيارة وانطلق يجوب شوارع المدينة حتى وصل بعد نصف ساعة إلى منطقة شعبية فقيرة، توقف هناك ووجه فتحة الكيس إلى الشارع ودلق ما فيه، فسقط القط على الأرض مذعوراً خائفاً ثم انطلق مثل شظية طائشة باحثاً عن ملاذ، فوجد جداراً واطناً تسلقه برشاقة وربض في صمت هناك. أما الرجل فقد أغلق الباب وقفل راجعاً إلى منزله. في الصباح شاهد القط بزوغ النهار ببطء، لأنه ولشدة رعبه لم تغض له عين، فأخذت معالم المكان تتضح. في الأسفل ساحة كبيرة للأوساخ أحاط بها مجموعة من الدور المتلاصقة بلا لون أو شكل وقد انتشرت روائح قوية متعفنة لم يرتح إليها في أول الأمر، وعلى اليمين وضعت حاوية للأوساخ لا لزوم لها بسبب تكوين الأكياس والقمامة حولها

عوضاً عن رميها فيها. وشاهد قطط الحي، بأشكالها الهزيلة نتيجة الجوع والحرمان وجلودها المتسخة المشوهة، تأتي باحثة عن طعام في أكياس الزبالاة ثم توقف معظمهم على كومة يستعملون رؤوسهم وقوائمهم، وما إن وجد أحدهم بعض بقايا دجاجة حتى هاجمته القطط الأخرى، وبدأ صراع على الطعام عنيف حسمه قط كبير قوي رفض تقسيم الطعام مع زملائه ورفاق حارته. وبينما هو سارح في نتائج الشجار إذ قفزت بجانبه قطة حمراء وسخة هزيلة، واقتربت منه تتشممه وفعل هو الشيء ذاته من باب أدب التعارف، ولأنها أعجبت بنظافة فرائه ورائحته العطرة ألقّت عليه تحية الإعجاب والتعارف: مياووو... مياووو... فرد هو على تحيتها بأحسن منها. واستمرت الشمشمة وزيادة التعارف من كلا الجانبين حتى وجدا القط الكبير والقوي ذاته يقف مواجهاً متحدياً يهمر بغضب ويستعد للنزال، وفعل هو مثله ليس إثباتاً لنظرية داروين في الصراع بين الضروب على الأنثى بل من أجل الدفاع عن النفس، وبسبب أن القط القوي الكبير أخذ مكانته الهرمية في الحي بقوة فكية وذراعيه، فهو سيقا تل ببسالة ووحشية من أجل الحفاظ على منصبه المكتسب، ولذلك اختصاراً للحركات والصيحات، هاجم دون سابق إنذار. فتماسكا وتعاضدا وبتنف بعضهما بعضاً. ومن خلال التدافع الشديد هوى القط الأبيض مثل خرقة على الأرض وبذلك حسم النزاع لصالح قط الحي. فمشت

القطعة وراءه غير لاقية على القط الغريب.

عطش وجاع، فكان عليه أن يبحث عن ما يبقية حياً، فمشى وقفز من سطح إلى آخر حتى شم رائحة سمك قوية. ومن السطح هبط الدرج ومن الدرج دخل المطبخ وفي المطبخ وجد طبق سمك مقلي، فحاول أن يلتقط واحدة، وعوضاً عن السمكة انهالت عليه عصا لم يعرف من أين مصدرها فارتعب وزعق مثل رضيع ثم هرب بسرعة قذيفة إلى السطح الذي أتى منه. وعندما شعر بالأمان أحس أنه لا يستطيع أن يضع إحدى قوائمها على الأرض لأن العصا الغاضبة قد كسرتها. سمع من الشارع مواء قطّة تستغيث فرمى بنظره إلى المكان فوجد ثلة من الأولاد يحملون قطّة ويغمسونها في الماء فتشارف على الغرق ثم يخرجونها، فاستغرب هذا الفعل وأخذته الظنون، هل هذا تعذيب لذنب اقترفته أم تحقيق كي تعترف بجريمة مجهولة!

مضت أيام على هذا الحال وهو يمشي ويقفز على ثلاث قوائم، وباعت كل محاولات التصادق مع القطط الأخرى بالفشل. هم رفضوه ليس بسبب لونه بل لسلوكه المتعالي عليهم دون رصيد في هرمهم مسبقاً. وأخفق أيضاً في الاستدلال على منزل أسياده القدامى، فظل في الحي وحيداً معزولاً. ولم يستوعب أو يتعلم أن حياة الشوارع تتطلب كفاحاً مستميتاً من أجل لقمة أو عظمة أو حتى قطّة أنيسة. وبناءً على هذه الاستنتاجات والعبر تقافز على

السطوح بحثاً عن رزقه فوجد أخيراً ضالته في قن الطيور، ولأنه يجهل تماماً ما يسمى بالملكية الخاصة مد رأسه من خلال الثقوب وأمسك بأحد الأفراخ، فصخت الطيور وضج المكان، عندها أحس أن يداً بشرية تمسكه من ذيله وتتولى اليد الآخر القطع، فرعق صوتاً لم يصدره في حياته من شدة الألم واندفع هارباً إلى السطوح الأخرى طلباً للأمان. ولشدة الألم والذعر الفظيع لم يلحظ الدماء المتدفقة من ذيله المقطوع. وأخذته موجة يأس، فهو الآن جائع وعطشان، وذراعه مكسورة وذيله مقطوع ينزف دماً. وأتى الليل عليه مثل تلك الليلة التي سقط فيها من الكيس والتي قرّرت مصيره في بيت الأسياد. في تلك الليلة بدا صوته شاكياً حزيناً ملثاعاً كأنه بكاء طفل: "مياوو.. مياوو" ليس فقط لشعوره بأوجاع جسمه إنما لإحساسه بمصير متهاك ونهاية محتومة.

وفي اليوم الثالث، صعد ولد على السطح لشمه رائحة تعفن، فوجد قطاً أبيض ميتاً يتفسخ، فوضعه في كيس ورماه من السطح على الحاوية ليصبح مثل بقية قمامة الحي التي يجب التخلص منها. وفي المساء أتت سيارة شحن تابعة للبلدية أفرغت محتويات الحاوية وغادرت الحي.

* * *

محرك بحث

كانت أصابعي تتحركُ بسرعة غير طبيعية
على لوحة المفاتيح، ثم أخذت السرعة تتباطأ
شيئاً فشيئاً.

هجرت العديد من محركات البحث عبثاً وأنا
أفتش عن ضالتي كان هذا المحرك هو المحرك
الأخير الذي أعرفه في الإنترنت.
كتبت سريعاً الكلمة ثم ضغطت موافق
ظهرت النتيجة: لا توجد نتائج.
كانت الكلمة التي أبحث عنها هي " إنسان

كيفت أصبحت منجماً مشهوراً

وتقول لي ابنة الجيران: البارحة تحدثت
مع ريماء المنجمة المعروفة وقالت لي: إن
برجي لا يتوافق مع برج خطيبي، وأن هناك
مشاكل في الطريق وفعلاً لقد تعرضت علاقتنا
للاضطراب، وأخشى ألا يكون هو الشخص
المناسب لي، وأطرقت بحزن.

تفكرتُ وقلت: ريماء قالت لك ذلك...؟ قالت
نعم على إذاعة الماضي الأبيض....قلت لها:
أوما تعرفين أن ريماء قد طردت من جمعية
الفلك العالمية بسبب آرائها الخاطئة وعدم
التزامها بالتحليل العلمي...يا صغيرتي إن برج
العقرب خلق لبرج الدلو، أوما تعرفين أن

قصص

قصيرة

بقلم:

طارق شفيق حقي

العقرب يحب الاختباء والدلو مناسب له
جدا...أهملني كلام ريما وعودي لخطيبك...
في اليوم التالي جاءتني ابنة الجيران بكل
صديقاتها.!!

النبع

كانا متجاورين قال الأول: ليس لدي رغبة
في الشرب من ذلك النبع إنه بعيد جداً،
والوصول إليه شاق وعسير، وأنا كسول ،
بينما هذا الماء بين يدي قريب. وتراءت له
قطرات الماء عذبة فشرب وقال: وكان الماء
ليس بماء... إنه لا يرويني.. إنه ماء أجاج بل
إنه صديد وقيح... ما هذا الذي أشرب. يا أيها
النبع كم أنا عطش لكنك بعيد بعيد ، نظر إلى
الماء بين يديه وقال: تباً لك أيها النبع لماذا لا
تأتيني إنك سبب عطشي وبقي يشرب من الماء
بين يديه ويسبب النبع.

أما الثاني فقد صم أذنيه عن كلام أخيه ،
وسار نحو النبع متشوقاً لكن النبع كان أقرب
مما يتوقع وحين اقترب، وارتشف شيئاً يسيراً
منه بكى كثيراً.. لأنه تأخر في المجيء إليه.

شهيت

جلست وصديقي في مطعم، كنت جائعاً
فالتهمت شطيرتي سريعاً نظرت حولي وإذ

بالناس يحدقون فيّ مندهشين نظرت إلى
الشطيرة... آه! لقد التهمت يدَ صديقي بينما
كان ينظر جانباً أعجبني مذاق يده فالتهمت يده
الأخرى. تلفتُ إلى الناس الذين ما زالوا
مندهشين وانفتحت شهيتي فأتيت على صديقي
كاملاً ،حانت مني التفاتة إلى جسدي. آه! لقد
أتى عليّ صديقي أيضاً دون أن أشعر فلم يبقَ
منا سوى لسانٍ وأسنان!؟.

أدب أديب

كان كالممسك بيد فتى يريد إرشاده.. انظر
لا تدخل هذه الأماكن.. فهذا المكان فيه.. و
أمسك بيده و أدخله ليريه المكان، ثم أخذه إلى
مكان آخر و أخذ يحذره من هذه الأماكن و هو
يصف و يشرح ما فيها من أمور منكرة قد
تودي به، و بينما هو يتحدث وقد شد أصابعه..
نظر فلم يشاهد الفتى وإذا به ممسك بيد غادة
حسناء بلباس فاضح.. فقال لها: بعد أن ترك
يدها بعصبية: الحقيقة أن هناك أناساً لا
يملكون أنفسهم عند الاقتراب من هذه الأمكنة
وما فيها من حسنات.. فهذا الفتى لم يتحمل
ولا أدري في أي ركن هو...

في الخارج كان الفتى ينتظر متأففاً...
وظل ينتظر الساعات والساعات.



جنازة منفي

طلعت سقيرق

جنازة منفي سنطفئ يوم الفراق
ونشعل يوم اللقاء بألف ضياء جميل جليل
جنازة منفي فلسطين عادت
فيا أمّ قومي لنمشي لحيفا وللقدس .. عكا
ونطرق بالقلب باب الخليل
جنازة منفي ونبض الوريد
أشكل من بحر يافا ضلوعي
وأمضي إلى شامة
قد تبدت يماما
على خد وعد
يزيد اشتياقي
جنازة منفي وعرس الشهيد
مفاتيح بيتي
هنا في جيوب الطريق
إلى كرم الروح
يصعد نحوي
وأصعد حتى العناق





جِنَازَةٌ مَنفَى وَقُرْبُ الْبَعِيدِ
تَلَاقَتْ يَدَانَا
عَلَى جَسْرِ عَشَقٍ
يَمُدُّ الْبِلَادَ إِلَى طَالِبِهَا
وَمَهْرُ الْقَصِيدَةِ
شَمْسُ التَّلَاقِي
جِنَازَةٌ مَنفَى وَنَبْضُ النَشِيدِ
أَنْهَمَارُ الْمَكَانِ
عَلَى رَاحَتَيْنِ جَنَاحَا
يَرْفُ يَزِفُّ الْبَحَارَ
بِخَفَقِ الْقُلُوبِ
لَوْعِدِ السَّوَاقِي
“، أَنَا يَا حَبِيبِي تَنْهَدُ قَلْبَ
وَرَعْشَةَ نَائٍ
أَحَبِّكَ خَذَنِي أَعْدَنِي قَلِيلًا
لِبَعْضِ رَوَايٍ
أَنَا يَا حَبِيبِي أَتَيْتَكَ أَشْعَلُ
هَوَاكَ هَوَايَ “،،،





جِنَازَةٌ مَنفَى

لعرسكِ حيفا

أُتيتُ وقلبي نشيدُ البلادِ

فهزّي سريرَ النهارِ وقولي

تلاشى البعادُ وللروحِ عادُ

جِنَازَةٌ مَنفَى

ولا شيءَ يبقى سوى ما نريدُ

معاني المنافي انتفاءُ المعاني

تزغردُ عكا يعودُ البعيدُ

،،،، تمرّ فأهمسُ

ما أجملكُ

هواك بقلبي

لقلبي ملكُ

نفتتُ عمري

وعمري هلكُ

أموتُ وأصرخُ

ما أعدلكُ،،،،





جِنَازَةٌ مَنفَى
وعمرُ المنافى الذي كان يوما
طويلٌ طويلٌ
جِنَازَةٌ مَنفَى
وليلُ المنافى ثَقِيلٌ ثَقِيلٌ
جِنَازَةٌ مَنفَى
وكلَّ المنافى هنا تستقيلُ
هنا تستقيلُ
هنا تستقيلُ
جِنَازَةٌ مَنفَى
جِنَازَةٌ مَنفَى
فلسطينُ عادتُ
فأقبلُ وقبلُ هواكَ الجميلَ
الجليلَ الطويلَ
الطويلُ

٢٠١٠/٨/١٤



القدس

بؤرة الإشعاع

في الشعر العربي

السوري المعاصر

بقلم:

محمود أسد

2

للقدس مكانة مقدسة لدى الديانات السماوية، ولها مركز البوح، وتمركز الأرواح. تحظى بالقدسية التي ما زالت تحافظ عليها لدى المسيحيين والمسلمين، وقد دافعوا عنها عبر العصور، وصانوا مقدساتها وكرامتها ووقفوا في وجه غزوات المغول والتتر والصليبيين والصهاينة الذين يعيثون بها وبمقدساتها، وفي القرون الماضية هبّء لها رجال مخلصون أعادوا لها وجهها وحرّيتها كصلاح الدين الأيوبي ونور الدين محمود زنكي.

القدس في العصر الحديث تعرضت لوحشية الصهاينة الذين يحاولون بكل أساليبهم وأدواتهم طمس هويتها العربية والإسلامية، فأحرقوا المسجد الأقصى وحفروا الأنفاق تحت المسجد الأقصى، ونكّلوا بما تبقى فيها من آثار بناها الأمويون والعباسيون والطولونيون والفاطميون والأيوبيون والعثمانيون.

ولما تزل عرضة لسوء نواياهم وتخطيطهم على مرأى من العالم والعرب... فالصهاينة راحوا يتناولون على مقدساتها وآثارها دون رادع أخلاقي أو ديني أو قانوني، فبكاها الرجال والنساء والأطفال، واقترب من همها الشعراء العرب على مختلف انتماءاتهم وتياراتهم الأدبية، فكانت تفجعهم، فيؤلمهم سوء حالها ومآسيها، فذرفوا الدموع، وكشفوا الخطر، ودعوا إلى نصرتها، وأبانوا للعالم معاناتها من الاضطهاد والخراب، واستجدوا بالرجال وحرصوهم للدفاع عنها، وقد خصها الشعراء بقصائد منفردة، أو ذكروها في معرض قصائد المناسبات وأطلق بعضهم عنوان دواوينهم للقدس، وهذه القصائد الكثيرة التي يصعب حصرها، وتضيق عنها ساحات الورق المعدة للكتابة، ولكنها على مختلف مدارسها الفنية وأشكالها تعكس مدى التحام الشاعر العربي الحديث مع هذه القضية المصيرية التي تشكل ركيزة من ركائز اهتمام الشعر العربي رغم جناية وتجنّي بعض الشعراء عليه، بخروجهم عن النص وتناسيهم القدس بعد التفاتهم إلى نزواتهم الخاصة وتنظيرات الشعر المحدث.

في القدس ما يدفعنا للتعاطف والتلاحم ومن ثم المناصرة على مستوى الهوية القومية أو العقيدة ولذلك واقع القدس واقع مصيري، يمس شخصية الجميع إلا الذين انتابتهم حمى المروق. والحديث عن القدس مرتبط ارتباطاً وثيقاً بفلسطين الأم والجوهر والدرة الثمينة... وجل القصائد التي قيلت في القدس أو توقفت عندها سريعا مزجت بالدموع والألم والحسرة والأين، فهي صرخات ألم يغيب عنها مسرح السرور والبهجة، لأن شريطها الزمني يحكي سيورتها الدائمة مع المأسى والآلام فلا عجب إن طغت الدموع والآثات واعتلى القصائد الصوت المباشر الذي يقرر، وخاصة قصائد الشعر العمودي التي تفاوتت مستوياتها وإلى جانبها قصائد التفعيلة التي مالت إلى الإيحاء والهمس مبتعدة عن المباشرة لحد معين.. هذه أحكام عامة تحتاج إلى شواهد تثبت صحة الأحكام وتكشف معارجها وزواياها الحانية.

إن اختصار المقالة على الشعر السوري المعاصر لغزارة النتاج وتنوعه، ولصعوبة التصنيف والإيفاء بكل جوانبه. ولأن سوريا تعتبر فلسطين في مركز القلب، وقضيتها عبر التاريخ قضية مصيرية لا جدال فيها، واقتصران القدس بدمشق مرهون بالانتماء القومي الذي يزكو في ربوع الشام ويتنامى ولذلك خصها شعراء الشام وتحديدا سوريا ولبنان بالكثير من قصائدهم، وما زالت في مركز الاهتمام المصيري الرسمي والشعبي، للقدس مركزية لا تضاهيها سوى مكة، فلا عجب من غزارة القصائد التي لامست قدس الأقداس حبا وتقديرا وارتباطا لا انفصام فيه وأسعفتني المجالات الأدبية والثقافية والدواوين المنشورة والكتب الأدبية والدراسات بالكثير مما قيل عن القدس ومعالمها وما انتابها، واكتفيت بالشعر المعاصر لتسهيل بسط البحث وهناك أبحاث مكملة للدراسة فالشاعر بدوي الجبل اقترب من جوهر القضية الفلسطينية فكان على مسافة قريبة من العقل والعاطفة في ملامسة القضية وكان كغيره يستغل كل مناسبة هامة ليتوقف عند القدس:

في قصيدته / يا وحشة الثأر / الديوان ص ١٢٨ دار العودة وقالها في حفل تتويج الملك الفيلسوف الثاني:

دم بتونس لم يثأر له، ودم بالقدس - هان على الأيام - لاهانا وما لمحت سياط الظلم دامية إلا عرفت عليها لحلم أسرارنا

ومع حلول النكبة يعري بدوي الجبل الواقع العربي وممارسات الغرب في أسواق النخاسة: فيقول ص ٣٢:

أسلم القدس من يحج إلى القدس ويتلو الإنجيل وردا فوردنا مدن القدس كالعداوى سببوا وأرادوا لكل عذراء وغدا غيرة الله، أين قومي، وعهدي بهم ينهدون للشمر نهدا

بدوي الجبل يوظف لغته الجزلة، وصياغته المتينة في تأجيج المشاعر وتحريك النخوة التي استسلمت للنوم واليأس فيقول ص ٨٠:

يا سامر الحي هل تعنيك شكوانا رق الحديد وما رقبوا لبلوانا هل في الشام وفي القدس والدة لا تشكي التكل إعوألا وإرنايا قل للألى استعبدوا الدنيا بسيفهم من قسم الناس أحرارا وعبدانا

ربط الشاعر بين دمشق (الشام) والقدس لأنه يعتبر المصاب والآلام واحدة ولذلك بقي مهموما وفي نفسه غصة بعد جلاء الإفرنسيين عن سوريا، فلم تكتمل فرحته فيقول في قصيدته (عيد الجلاء) ص ٩٤:

يا فلسطين هوى مستعر ممن ربى الشام تم صفو الدهر لولا محنة في فلسطين، وبلى وشقاء يا ربى القدس، وما أندى الربى

دمنّا فيها ربيعاً و نماء
انتزعنا الملك من غاصبه
وكتبنا بالدم الغمر الجلاء

ولا يخفي الشاعر بدوي الجبل ألمه لما آل إليه
أمر القدس ومقدساتها فيذكر العرب والمسلمين
بمقدساتها وينسبها إلى تخاذلهم ص ٩٦:

هل درت عذناً أن مسجدها
الأقصى مكان من أهله مهجور
أين مسرى البراق والقدس
والمهد ويبست مقدس معمر
لم يرتل قرآن أحمد فيه
ويزار المبكى ويتلى الزبور
أين أي الإنجيل؟ فباح من
الإنجيل عطر وضوء الكون نور
بالذل الإسلام، والقدس نهيب
فتككت أرضه فأين الغيور

وكذلك كان حال الشاعر عمر يحيى الذي ابتهج
بالجلاء ولكنه لم يرض إلا بتحرير فلسطين
والقدس فيقول في قصيدته / الجلاء / الديوان /
منشورات وزارة الثقافة ١٩٨٠ ومطلعها ص ٣:
شق جيب الليل عن بيض الأمانى
فأخفقي يا رايتي بين المغاني

ثم يقول متأثراً ومذكراً:

يا فلسطين بما يرضى العلى
سوف نرضيك، وما يرضى التفاني
لك في كل فؤاد خفقة
وعيون يعربيات رواني
شرف الأقصى نماتاً مجده
وقلوب بادييات العنفوان
لا تقولي: نمام عني فتيتي
إن من نمام عن الضيم لوان

يرى الشعراء في القدس حسن الانتماء وحسن
العبادة، ولذلك خصوها بالحب الصافي ولم يتوانوا
عن ذكرها في كل مناسبة، فقد حضرت في كل

مناسباتهم وقدموها مقدسة مباركة لها تاريخها
ودورها وقديستها فالشاعر عمر يحيى في ديوانه
وفي حفل تكريمه الذي جرى بمدينة حماه يقول
في قصيدته / ذكريات بحماه / ص ٥٣:

أين منى مغنى أويست إليه
أرشف العلم والزمان زمانه
أين منى الأقصى ودار صلاح
دين درسا؟ وأين منى مكانه؟
ستعودين يا فلسطين مهمما
أبرق السقط، أو نما طغيانه

حمل الشعراء في سوريا هم القضية كما حملها
الثوار الذين ناضلوا واستشهدوا كسيد العاص
وعز الدين القسام وذهب الكثيرون منهم إلى جيش
الإنقاذ كالأديب الراحل عبد السلام العجيلي. وقد
حضرت القدس مرارا في قصائد عمر أبو ريشة،
وكان حضورها لافتاً ومؤثراً فيقول في قصيدة /
قيود / وفي ذكرى رحيل المجاهد إبراهيم هنانو،
والديوان منشورات دار العودة / المجلد الأول /
ومطلعها ص ٥٢٢:

وطن عليه من الزمان وقار
النور ملء شعاعه والنار

ثم يقول متأثراً وعارضا شريط المآسي:

أقسى جراح المجد جرح لم تكن
تقوى على تضميمه الأحرار
والقدس ما للقدس يخترق الدما
وشراعه الآتسام والأوزار
أي العصور هوى عليه وليس في
جنبيه من أنيابيه أثار
عهد الصليبين لم يبرح له
في مسمع الدنيا صدى دوار

في حنايا القصيدة وغيرها بوح موجع، ونجوى
موجعة وذكريات أليمة وأبر مؤخرة، فيقول في
قصيدة (هذه أمتي) ص ٥١٦:

وسلوا القدس هل غفا الشرق عنها
أو طوى دونها شبا مرانها

ولذلك لا غربة إن سمعنا نداء قاسيا وتنديدا
يطرق العقول والآذان، فيقول في قصيدة (هكذا)
وهي معروفة ص ٧:

بدوي أرق الصخر له
وجرى بالسلس بيل البلق
فإذا النخوة والكبر على
نرف الأيام جرح موجع
والبطولات على غربتها
ففي مغائنا، جيع خشف
هكذا تقم القدس على
غاصبها.. هكذا تسرجع

فالشاعر لا يتوانى عن السخرية المقرعة، ولا
يقصر بإبداء غضبه واستنكاره، فيقول في قصيدة
/ حماة الضيم / ص ١٤:

عاتبته ونسيت طيب نجاره
وأبيت أن تصغي إلي أعذاره
المجد يخجل أن يجيل الطرف في
ما هدم الجناء من أسواره
هل في روابي القدس كهف عبادة
تحنو جوانبه على أحباره
خشب الصليب على الرمال مخضب
بدماء من نعموا بطيب جواره

وما زلت أتساءل: أين صوت أبي ريشة في
حرق المسجد الأقصى وتهديمه والمجازر وقد كان
على قيد الحياة، فهل كتب ولم ينشر ذلك، أم أنه
فضل الصمت والتزم الوحدة التي آل إليها في آخر
حياته، فأغلب قصائده التي ذكر فيها القدس
وفلسطين تنتسب إلى مرحلة الشباب وهي مجرد
إشارة واستفسار.

وفي ديوان / نوح العنديل / للشاعر شفيق
جبري ذكر ووقفه عند فلسطين والقدس، وقد ورد
ذلك في قصيدة

(بطولات العرب) والتي ألقاها في مهرجان
الشعر العربي الأول دمشق / ١٦ / أيار / ١٩٥٩ /
وجاءت في ديوانه ص ٨٧:

أي فلسطين، يا ابتسامة عيسى
لجراح الأذى على جثمانه
يا تنشي البراق في ليلة الإسراء
والسوحى ممسك بغنايته
لا تنامي خضيبه الحلم خوفا
من غريب الحمى ومن أعوانه
إن للبيت ربّه، فدعيه
بأحواله رده فسي ثعبانه

وكذلك في حفل تأبين المجاهد الوطني سعد الله
الجابري يذكر فلسطين والقدس ص ٤٥٠:

أي فلسطين، ما العروبة لولا
قبس من سنا النبوة هاد
فرحتهم لم تكتمل لأن فلسطين تعاني من الإنكيز
والصهاينة فيقول في قصيدة / عروس المجد / ص
٤٣٧:

ما بلغنا بعد من أحلامنا
ذلك الحلم الكريم الذهبي
أين في القدس ضلوع غضة
لم تلمسها ذنابي عقرب؟
يا روابي القدس، يا مجلى السنا
يا رؤى عيسى على جفن النبي
دون عليك في الرحب المدى
صهلة الخيل ووهج القضب

هذا الإحساس النبيل أنتج قصائد ترفل بالحب
والإخلاص للقضايا القومية وفي مقدمتها فلسطين،
فأبو ريشة في قصيدته / يا عيد / ييدي تفاؤله
بالعيد الكبير عيد التحرير ص ٩٣:

يا عيد ما افتخر ثغر المجد، يا عيد
فكيف تلقاك بالبشرى الزغاريـد
يا عيد، كم في روابي القدس من كبد
لها على الرفرف العلويّ تعييد
سينجلي ليلنا عن فجر معتـرك
ونحن في فمه المشبوب تغريد

يا دامي الجرح لا جرح ولا ألم
الجرح بعد انتفاض العرب ملتئم
امسح دموعك إن ماجت موائجها
فكل ثغر على الأيام مبتسم

ثم يتساءل تساؤل المستنكر ما يجري للقدس:
فهل تظل سفوح القدس ضائعة
فأين ما سلبوا منها وما غنموا
إذا ضحكنا فما في جدهم ضحك
وإن عبثنا بهم فالعابثون هم
سيندم العرب إن طال الشقاق بهم
وليس ينفع عض الكف والندم

فالشاعر وضع يده على الجرح الدامي لأمتنا
وهو جرح الخلافات والتمزق الذي سينهك الأمة
ويضعفها ولشفيق جبري قصيدة بعنوان / تحية
القدس / وقد قيلت في إذاعة القدس ووردت في
الديوان المذكور / نوح العنديل / ص ٩٦:

خاطر مصبح وآخر مُمس
ذكراتي السيوف من عبيد شمس
ما نسيت العهد منهم، ولكن
موجة الدهر بالشهداء تنسي
يا نسيم الضحى على المسجد الأقصى
صلى لقد هجبت ذكرهم ملء نفسي
ليس لي حاضر يقيني حماء
إنما حاضري نضارة أمسي

فالشاعر يمر بحالة إحباط ويأس من الحاضر ولا
يجد علاجاً أو بصيص نور إلا بربط الماضي مع
الحاضر ليكون داعماً للغد المأمول.

وهذا الشاعر سليمان العيسى الذي شغله الواقع
العربي وما فيه ولكنه بقي متمسكاً بمبادئه
ومتمسكاً أمام قسوة الواقع والمعاناة، فاستعان
بالأمل والتفاؤل والإيمان بقدرة الأمة العربية على
تجاوز محنها وما أكثر القصائد التي يتوقف فيها
عند الهم القومي وتحديد فلسطين، في قصيدة /
نحن والعيد / الواردة في ديوان / مع الفجر / في

المجموعة الكاملة من المجلد الأول ص ١٣٣، لا
يستطيع أن يخلق بأجنحة الفرح والقدس أسيرة:
أي عيـد أتلقاه وأغـدو
مرحاً أزهو على الكون وأشـدو
وبلادي ألف جرح يسـتبد
وثرى القدس دم ما جف بعد
أي عيـد أتلقاه رغيـد
وعـدوي مديـة فـوق وريـدي

وترتفع آهات الشاعر وألمه عالياً لتعبّر عن
غضبه وثورته فيسكب موجاً من الغضب والتفريع
فيقول في قصيدة عدنان المالكي بعد عام على
مصرعه وفي ديوان رمال عطشى. المجموعة ص
٣٩١:

أمس، والشارع في القدس خضيب بالدماء
لحت ومضا يتحدى الموت في عيني رجاء
(رجباء حسنين الشـهيدة)
وأرنت ضحكة الفارس في سمع الفناء
تقرع الخلد: أن افتح.. إن ركب الشهداء

وفي مكان آخر من الديوان / رمال عطشى /
يبدو متحدياً ومتفائلاً فيقول في قصيدة / الأردن
الثائر / وبلغة تمور بالسخط والغضب ص ٣٧٢:

يا ضحايانا.. وعطرننا السماوات أضاحي
ما تعبنا.. ولقد كلت ميادين الكفاح
يا روابي القدس، لن نهـدأ من ساح لساح
أو يمور الوحي في جنببك مزهو الجناح
يا روابي القدس، لن نهـدأ من ساح لساح

شاعرنا سليمان العيسى من الشعراء الذين
أكثرُوا من النداء والتحدي والتفريع وزرع الأمل
في سبيل القضية الفلسطينية كعقيدة قومية لا
يأتيها الباطل فيقول / في عيد الوحدة / وقد أقيمت
في المهرجان الكبير / ١٩٥٨ / ووردت في المجلد
الأول من المجموعة الكاملة ص ٥٤٤:

يا ليالي الضياع والقيـد زولي
نحن باقون وحـدة لن نـزولا

ثم يقول:

أين أهلي في القدس فوق الضفاف
الخضر ضجّت في صدرهم أشواق
أين أهلي؟ فالعيد في كل صدر
زغردات تضويء في الأفق

فالوحدة العربية وجود قومي وسبيل إلى التحرير
وعودة القدس إلى أهلها العرب، وما زالت القدس
تشغل الإنسان العربي الذي يتوق إلى الحق
والخير، فاعتبرها مركزا دينيا ومركزا للثوابت،
وذكر القدس يعني فلسطين ويوحى بالسيرورة
التاريخية العريقة لهذه المدينة وهذا البلد الآمن،
والشاعر نزار قباني من الشعراء المعاصرين الذين
رفعوا صوتهم مرارا وفي مواقف مصيرية وفي كل
مناسبة أو مهرجان أو اتفاق أو انتفاضة أو مأساة،
فشغلته فلسطين، وذكرها مرارا وعبر عن غضبه
وإدائته للواقع وتقريعه لما يجري ورسم طريق
الخلاص، وورد ذكر فلسطين والقدس والمدن
الفلسطينية في الأعمال السياسية في / طريق واحد
/ وقالها بعد النكسة ١٩٦٧ وهي مغناة بصوت أم
كلثوم ص ٩٢٥:

يا أيها الثوار / في القدس، في الخليل / في
بيسان، في الأغوار / في بيت لحم، حيث كنتم،
أيها الأحرار / تقدّموا.. تقدّموا.. / فقصة السلام
مسرّحية.. / والعدل مسرّحية.. / يمر من قوهة
بندقية... /

نزار قباني كان واضحا وجليّ الفكر في وقفته
الشعرية مع القضية الفلسطينية، فلا يخفي قلقه
وحزنه وثورته في قصيدة / حوار مع أعرابي
أضاع فرسه / والفرس لدى العربي يعني الكثير
من وجوده ورجولته وفروسيته وكرامته. ص
٨٤٩:

/ لو أن بحيرة طبرية.. / تعطينا بعض رسائلها
/ لاحترق القارئ والصفحات.. / لو أن القدس لها
شفة / لاخترقت في فمها الصلوات.. / لو أن.. وما
تجدي (لو أن) ونحن نسافر في المأساة.. / ونمد
إلى الأرض المحتلة، حبلا شعريّ الكلمات.. / ونمد
ليافا منديلا طرّز بالدمع وبالدعوات.. /

إنه يضع يده على موطن الجرح والداء، فيوجه
صوته إلى بؤرة الحدث ومركز الخلل وهذا نراه في
قصيدة / الخطاب / التي تبوح بما تعانيه القدس
وحجارتها وللعنوان دلالات كثيرة ص ٨٣٧:
/ لم أعد أهضم حرفا من أكاذيب أمير المؤمنين
/ صارت الألفاظ مطّاطا / وصارت لغة الحكام صمغا
وعجين / خدروني بملايين الشعارات، فنمت /
/ واروني القدس في الحلم.. / ولم أجد القدس،
ولا أحجارها حين استفتقت / فاعذروني، أيها
السادة، إن كنت ضحكت / كان في ودي أن أبكي..
ولكني ضحكت.. /

وقدم الشاعر نزار القدس وقد دُنست وعريت
واستبيح طهرها في قصيدة / من مفكرة عاشق
دمشقي / ولكن الشاعر يميل إلى التحريض
والتلميح وإثارة النخوة وهذا شأن الكثير من
القصائد التي نحت هذا المنحى في التعبير
والتصوير إلى حد المبالغة في التصوير وهذا
يتنافى مع قدسية فلسطين والقدس والمقدسات
تحديدا فيقول ص ٨١٦ في مطلعها:
فرشت فوق ثراك الطاهر الهدبا
فيما دمشق، لما إذا نبدا العتبا

ثم يقول:

سفقوا فلسطين أحلاما ملونة
وأطعموها سخياف القول والخطبا
وخلفوا القدس فوق الوحل عارية
تبسّيح عزة نهديها لمن رغبنا
أيها فلسطين، من يهديك زنيقة
ومن يعيد لك البيت الذي خربنا

لم يتوان الشاعر عن التعبير وبأشكال مختلفة
ولكنه بقي في فلك المأساة وجوهر القضية التي
نعتبرها قضية قومية مصيرية تخص كل عربي
ومسلم، في قصيدة (منشورات فدائية على جدران
إسرائيل) يقرع ويشير إلى جريمة حرق المسجد
الأقصى ص ٧٧٩:

المسجد الأقصى شهيد جديد
نضيفه إلى الحصاب العتيق
وليست النار، وليس الحريق
سوى قناديل تضئ الطريق..

ويبرز الشاعر نزار مكانة القدس بين الشرائع
السموية، فيسكب لوعته وحزنه لما آل إليها الأمر
ويخصها بالتسمية (القدس) ص ٧٧٦:
في هذه القصيدة تخدم لغة المباشرة، وتشع لغة
صافية موحية.

بكيّت حتى انتهت الدموع..
صلّيت حتى ذابت الشموع..
ركعت.. حتى ملأني الركوع..
سألت عن محمد فيك، وعن يسوع
يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء..
يا قدس يا منارة الشرائع
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك، يا مدينة البتول
يا واحة ظليلة مر بها الرسول..
يا قدس يا جميلة تلتف بالسواد
من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟
صبيحة الأحقاد..
من يحمل الألعاب للأولاد..
ففي ليلة الميلاد...

أرى أنّ هذه القصيدة (القدس) من أعمق وأبلغ
القصائد التي توقفت عند القدس في العصر الحديث
لغنى الإيحاء وحسن الدلالة في كل لفظة توحى
بالكثير من الأسى والحسرة.

وهذا ما يجعل الشاعر نزارا يتوجه إلى شعراء
الأرض المحتلة وبعنوان (شعراء الأرض المحتلة)
(يحضهم على الثبات، وبالمقابل يُحمل المثقفين
رسالتهم ص ٧٧٤:

وننادي: يا رب الأرباب
نحن الضعفاء، وأنت المنتصر الغلاب
نحن الفقراء، وأنت الرزاق الوهاب
نحن الجبناء، وأنت الغفار الوهاب

شعراء الأرض المحتلة
ما عاد لأعصابي أعصاب
حرمات القدس قد انتهكت
وصلاح الدين من الأسلاب
ونسبني أنفسنا كتاب..

هناك الكثير من القصائد التي قالها نزار في
فلسطين والقدس والواقع العربي وستبقى شاهدا
على مرحلة عصيبة رصدها نزار في وقتها،
وبروح ناثرة غاضبة لامست ضمائر الشارع
العربي بأغلبيته.

هذه القدس المباركة كانت تعيش في وجدان
الشعراء السوريين الذين هاجروا واستقروا
بالمهاجر، ولكنهم بقوا معلقين بالوطن وملتصقين
بالقضايا المصرية، وهذا أمر نعتز به فالشاعر
الياس قنصل يقول بعد احتلال القدس /١٩٦٧/ من
قبل الصهاينة، ويبيدي ألمه وحسرتة من مرارة
الواقع

إننا خسرنا القدس وهي وديعة
في عهدنا من سؤدد الخلاق
ما كان من وهن سلاح ضياعها
بل من شيوع الذل في الأخلاق

قدم شعراء المهجر حبهم لفلسطين ولأمتهم
وآلمهم حال القدس والأمة وتعاقدوا مع الأعياد
الإسلامية وجلهم مسيحيون وهذا يبرز الوعي
والنقاء والتآلف فهذا الشاعر نبه سلامة وهو
مغترب من حمص يقول مشيدا بالرسول في يوم
مولده:

يا من يرون القدس في أحلامهم
وطنا يهيمن فوق التلمود
لا تسفّفوا فالحقيقة مسرة
بين الحقيقة والمنام حديد
لو أقبلت دول السماء لعونكم
هبّت إلى ردّ السماء أسود
قالوا: هذا وطن اليهود وليستهم
قالوا هنا للتناهيين لحود

وقد حرموا من الصلاة والزيارة والحج إلى القدس فيقول جورج صيدح في قصيدة / نكبة فلسطين / ما يؤثر في النفس التي حرمت من حقها الشرعي والإنساني:

يا من يرون القدس في أحلامهم
وطنا يهيمن فوق التلمود
لا تتسفقوا فالحقيقة مرة
بين الحقيقة والمنام حديد
لو أقبلت دول السماء لعونكم
هبت إلى رداء السماء أسود
قالوا: هذا وطن اليهود وليتهم
قالوا هنا للتائبين لحود
عبثا يا طيف تلبو جلدي
ليس لي بعد فلسطين جلد
وطني ماذا على النازح إن
ذكر القدس فصلى وسجد
لطم الأعداء خديك ولم
يسمعوا منك سوى شكوى التود

وهذه المقطوعة من القصائد التي شخّصت القدس وقدمتها كأننا يحسّ ويلطم ويتألم، ويتوجه الشاعر جورج صيدح إلى النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة (المولد النبوي) يستغيث ويرجو الخلاص:

يا من سرّيت على البرا
ق وجزت أشواط الغنان
أن الأوان لأن تجدد
ليلة المعراج أن
عرج على القدس الشريف
ففيه أقصداس تهان
ضجّ الحجّيج به وري
ع ضحريخه والمسجدان
ببارك جهاد المومني
ن النصارين إلى الطعان
الضمارعين إليك بباس
م الآل والصحب والغران

بهذه البساطة والصدق، عبر الشعراء السوريون في المهاجر عن القدس وآلامها ومحنتها، فكان صوتهم صوت الحق بعيدا عن المبالغة والتكلف وهناك الكثير من القصائد والمقطوعات التي يمكن التوقف عندها، فاكثفت بما يدل ويوحى، وقد مالت القصائد إلى الاهتمام بالحدث والمضمون الذي شغلها أكثر من اهتمامها بالجانب الفني لدى بعض الشعراء، ومن الشعراء السوريين الذين أكثروا من التعاطف مع قضية فلسطين الشاعر جاك صبري شماس، وربما يكون أغزر شاعر في معالجة قضية القدس وقد خصصها بعناوين دواوين/ عروس المدائن / وبقصائد مختلفة منها (الأقصى يناشد ضمائركم) و(القدس للعرب) و(واقدها) و(الجهاد المقدس) و(القدس عروس المدائن) و(المسجد الأقصى) وغيرها الكثير، وفي كل كلمة يسكب ألمه ويدعو إلى اليقظة ونصرة فلسطين ويستدعي الأبطال كصلاح الدين ويذكر بالمقدسات، وفي هذه القصائد يتجلى صدق الإحساس وعمق المعاناة ونبل المقصد وسوف أكتفي ببعض الشواهد مما قالها في قصيدة (الأقصى يناشد ضمائركم) من ديوان (الحب النبيل) ص ١٣ :

أيها ~~أقصى~~ الحبيب يهود
وبنو العروبة في الخطوب قعود
والجامع الأقصى رهين شراد
تلهو وتعيث بالتقى وتسود
ماذا أسطر؟ يا صلاح الدين قم
جثمت على صدر النخيل قيود
قم يا صلاح الدين وابعث نخوة
ليصول في سباح الجهاد أسود
وتؤوب للأقصى نضارة وجهه
ويضيء في القدس الحبيب خلود

إحساس الشاعر يتنامى مع أهمية الحدث، وهل هناك أقسى من معاناة القدس ومقدساته فيقول في قصيدة (واقدها) المنشورة في ديوان (قصائد حب) ص ٨٥ :

شموخك يا حبيبة ذو جلال
وطهررك ليس يحرص في مقال

فلسطينية شـمخت وقـاراً
بأقـدس مـوطن وأعـز آل

ثم يشير إلى مقدساتها وما تكابده، وبلغة مؤثرة:
وذاك الجـامع الأقـصى منـارة
ومعـراج النـبي إلى المعـالي
أيسـلبُ غـادرُ محـراب قـومي
وقـومي أدمـنوا عـقم الفـعال
ولـو نادى قـصيدي صـم صـخر
سمعت الصـوت في ثغر الجـبال
أيسـلو مـؤمن طـهر الروابـي
وأقـدس بقـعة ذات الحـلال

ويلتفت الشاعر إلى واقع العرب والمسلمين وما
جرى من مصائب دفعت ضريبتها القدس، فينادي
وبصوت يكشف عما يعانيه من لوعة وأسى وذلك
في قصيدته (القدس عروس المدائن) والمنشورة
في ديوانه (عروس المدائن) ص ٣٢:

يا أمة الإسلام، ما جدوى امرئ
خلع الوقار معفراً بتـراب
فالقدس تزحف في رباها أرقم
والشعب يلظى من سياط عذاب
والجامع الأقصى سجين عصابة
عصفت بكل مبادئ وعقاب
والمسلمون مدى المدائن والقري
شلو تبعثر في فضاء مصاب
يا قدس ماذا تستعيد بلاغتي
والأهل طعم صوارم وحراب
ماذا تفيد عروبة بثرانها
وضميرها رغم الغنى كسراب

وتبقى هذه القصائد شاهداً على مراحل عصيبة،
وهي تؤرخ لوجع دفين راح يوخز بسطاء الناس
الذين يرون في القدس شقيقة لمكة ويذكرونها في
كل مناسبة دينية فالشاعر عبد الباقي عبد الباقي
في مجلة نهج الإسلام العدد ٩٩/ ٢٠٠٥
وبمناسبة الإسراء والمعراج يبوح ويذوب شوقاً
وألماً، وتنتابه الحسرة:

إسراء أحمد في دجى الظلمات
زكاه رب الخلق في الآيات
سبحان من أسرى بخير عباده
ليلا إلى الأقصى وفي العتمات
فالمسجد الأقصى - تبارك ربنا -
قد خصه بالخير والبركات
ليكون مسجده وأول قبلة
ويكون قدس الأرض والروضات
ليكون للأديان مهداً للثقى
ومجمع الإيمان والرحمات

ثم يقول متحسراً:

والمقدس المعمور معرج أحمد
مهـد المسيح يئن بالويلات
عذرا رسول الله، إن جموعنا
لم يعملوا للنصر والعزمات

ولا تستطيع الشاعرة نجوى صالح هنداي
إخفاء حزنها وتضرعها لله وهي تؤدي فريضة
الحج فاستحضرت القدس وما تعانيه فتقول: مجلة
الحج والعمرة تشرين الثاني ٢٠٠٤ وعنوان
القصيدة (الأنوار المكية) ص ٨٦:

سار الحجيج وفاضت الدمعات
بأريج مكة طابت النسومات

ثم تقول متوسلة:

يا ربنا أصلح جنوح نفوسنا
فاض الهوى، وتوالت الزلات
يا أمّتي، ضمي الصفوف توحيدي
هَذَا الْعِذْوَ وراءه النكبات
فالقدس جرح قد توالى نزفها
في كل يوم للعلا هجمات
فانصر إلهي كل حر صادق
أنت المجيب، وللقضا ساعات

في هذه الساعات المباركة عاشت الشاعرة محنة
الواقع الإسلامي ورأت ما تكابده القدس، فالتجأت
إلى الله بصدق وصفاء كشفاً عمق الإحساس.

في قصيدته /يا.. ناي مدي الصوت/ من ديوان
(طيور اليمام) ص ٢٦:

يا ناي كوني الموج يحملني
ويمدني بحلم ناهده
للقدس أقصاه، فلا سكن
إلا بما نبضت مساجده
مرموز أمتنه منارتنه
وحنين ماضيه يناشده
سبحان من أسرى بسارية
للحقيق، بارقة قلانه
من أجله انتفضت حواضره
ومضى إلى الأقصى مجاهده

هذا الدفء اللغوي يقابله حب وإيمان تجليا
أيضا في قصائد الشاعر جلال قضيّماتي وقد ذكره
غير مرة ولكنه خصه بقصيدة حملت عنوان
(القدس) من ديوانه (معارج الطين) واستنطق
القدس وشخصها فراحت تبث لواعج همومها
وأساها ص ١٣٨:

ماذا أقول إذا عاد الربيع، فلم
يبصر سوى الريح والأشواك في طريقي؟
تري، أقول: مضى من كان يغمرني
بالدفء والخير في ذاك المدى الأرق
ماذا أقول: أجفّ النهر أم حبست
عني السماء فعاث القحط في أفقي
أنا السجينة، لا أهل ولا وطن
مضى الجميع سوى الآلام والحرق
تحت الخيام أرى في كل منعطف
ظل التشرد والأوهام والقلق

ثم يجيبها الشاعر مطمئنا ومطمئنا:
مدينة الصحو، ما جفت مراغبا
لك الحياة برغم الموت والأرق
سترجعين إذا عاد الربيع ندى
يهمي على السنبل النامي، على الشفق
غدا سيفتح (نوار) أضالعه
وينقذ الكون من سرباله الخلق

ولا يرى الشاعر مصطفى أحمد النجار في ديوانه
(غنائيات عصرية) سوى الهم الإنساني وكان
للقدس أكثر من قصيدة وذكر فيقول في قصيدة (
فلسطين أم السيف) ص ٨٣:
سلاما فلسطين أم السيف
كتابا يعلمنا الأبجدية
سلاما فلسطين أم الضحايا
وتبقيين في القلب جرح القضية
سلاما عليك من الشعر كم
تستمد القصائد منك الحمية
ستبقيين، والقدس رمز نهوض
وتبقيين في القلب وهج القضية

وتأتي الذكرى الخمسون لنكبة فلسطين وما
تحمله من آلام وصور مأساوية توجي إلى الشاعر
عبد القادر الحصني في قصيدته (الضجيج) وقد
وردت في كتاب (منتخبات شعرية) صدر عن اتحاد
الكتاب العرب، وفي القصيدة استحضار للشهيد ص
٢٢٢:

سيحضر متشحا بالجمال ومؤتظرا بالسراب
ويحضر بين يديه الجدود
وسوف يكون شهيدا عليكم
فما جاء إلا ليشهد هذا الشهيد
سلام عليه

سلام على الزعفران المندى على شفتيه
على القدس تهرق نور الألوهة في مقتلتيه
على قبة الصخرة المستريحة في راحتيه
له يزدهي البيلسان / ويأتلق المهرجان
ويبتسم الأخوان

ويعبق في الأمسيات الأريج
لعل شفيقا من الحزن يملأ قلب المكان
فيخجل منه الضجيج..
ثقيلا يمر الضجيج

ويهمس الشاعر عبد الرحمن عمار بلغة شفافة
تعبّر من خلالها أرق المعاني لتشكل رافدا من
روافد الحب المدعم بالعبق الروحي تجاه القدس

أحسن الشاعر لغة الخطاب واعتمد على
التلميح والرميز بعيدا عن المباشرة ولم يخف
الشاعر مطيع إدريس تفاؤله في عودة القدس إلى
مكائنها وأهلها، وقد توجه إليها ثلاث مرات في
ديوانه (لن ينتهي الإبحار) فيقول متفائلا بالشعب
الفلسطيني الصامد ص ٣٣:

هو الشعب الفلسطيني

هو الآتي

على صهوات يرموك وحطين

هو الحجر المغير..

كل كفات الموازين

غدا ستؤوب أسراب الحساسين

غدا يا قدس..

تسقط كل أوكار الجوارح والغرابين

غدا سيعود للأقصى

بلال كي يؤذن للملايين

فالشاعر مطيع إدريس تجاوز لغة التقريرع
واتجه إلى الأمل وزرع الثقة بالله والشعب وهذا
منحى تجاوز البكائيات والاستسلام، فتشرق لغته
كما يشرق عنوان الديوان وعنوان القصيدة
التالية (إشراقة الغضب) فيخاطب القدس ويضمّد
جراحها بلغة تتماوج بين الرقة والعنف ص ١٣:

صبرا يا قدس على ليل

وحشيّ سوف يبده

إشراق من شمس نهار

من فجر ولادة حطين

وسنا اليرموك وذئ قار

من دفع دماء ترشفها أعراق تزر كالنار

تتحدى مدية جزار

فالمجد لأطفال الأقصى

ولكل أباء أحرار

وللشاعر مصطفى بدوي قصيدة موحية تحملها
لغة راقية وخيال مرهف بالإحساس (أغنية للقدس)
من ديوانه (متعب وجه المرايا) فالشاعر يطلق
لشاعريته ورؤاد الأمل فيتوجه إلى القدس ملامسا
وجعها ص ٢٧:

بكل انعطاف الرؤى إليك

أرى المستحيل

هو الحب اجتراح المعجزة

وأسير غور الزمن

وأقتات بالأمل المرتجى

وأصعد نحوك نسرا عزيز الجناح

أنا الوجد والتوق والذكريات

توغلت في الجرح مني

وأسرجت نحوي الرياح

وهذا جناحي

وصوتي الذي ما احتواه المدى

رجوتك

يا سدرة المنتهى

بذلت لك القمح والأوردة

ورحت أصلي.. أصلي

أرشد التعاويذ فوق الحصار

لعل السبيل إليك تلين

وينبض بالحب قلب الصغار.

أرى قصائد التفعيلة عالجت قضية القدس بلغة
موحية وبرؤية هادئة ومشعة مزجت بين الواقعي
والفني وتجاوزت لحد بعيد لغة الصفع والتفريع،
وإن مالت إليها فاتنها أحسنت التوظيف، فالشاعرة
الطبيبة لميس حجة في ديوان (نشيد المحبين) وفي
قصيدتها (القدس والمسكين) تبدي ألما وتحدد
مسؤوليتها أمام مدينة لها قدسيته ومكانتها
ص ٦٥:

لو أعترف

أكبر مني هذا الشرف

أكبر مني أنت يا قدس

أكبر من عشرات مرامي

أكبر من صمتي وكلامي

أرفع من قدري يا قدس

كيف يا قدس

كيف سأقف

قرب جلال الموت حين ترجل

يستأنذك ببعض

شبابك

كيف يا قدس، كيف سأنجو؟

والمهد مسيح يبكي

آه يا قدسي

ثائر) في المؤتمر الأمريكي العربي في فنزويلا

ونشرت في ديوانه (عصير الحرمان) ص ٨٧:

بيت لحم ولد الفادي بها

وجبال القدس معراج النبي

أو نرضى أن نراها مسرّحا

للبغايا وعبيد الـذهب

نحن في شوق إلى وثبتنا

يا جبال القدس ثوري واغضبني

ألف شعر لا يوازي طلاقة

أفرغت في مهجّة المغتصب

أين تـرب القدس، هل تلتئم

شفتي في غـدنا المرتقب

جـدتي قالت: إذا لم ترجعوا

وطنـي حلّ عليكم غضبي

وللشاعر محمد منذر لطفي عدة قصائد يتغنى

بها بأمجاد القدس ومكانتها ويدعو لنصرتها من

خلال فرحته وتمجيده لحرب تشرين في مجلة نهج

الإسلام العدد ٩٣/ ٢٠٠٣ يقدم ثلاثة مقاطع من

كتاب تشرين جاء منها ص ٨٨:

تشرين أيقظت فينا ذكريات علا

عاشت مع الدهر نبراسا ومعتقدا

أنت الذي ردّ للساحات هيبتهـا

أنت الذي منح الجلى يدا ويـدا

لا يـزجّع القدس إلا السـاخ يا وطنـي

فهاـتـه فكـرا ثوريـا جـددا

فلا يخفك (بقدس العرب) مغتصب

ولا يروعك ما أخفى وما حسدا

فهـذه ثـورة الأحجار شـاهـدة

أن الطفولة أمضى همـة ويـدا

وإني لأعزّز بانتمائي العربي الإسلامي وأجل

المقدسات، وقد حظيت فلسطين والقدس وما

انتابهما من نكبات وأحداث بالكثير من قصائدي

التي نشرت في دواويني والمجلات وحظي بعضها

بالدراسات فقد كتب الكاتب أحمد حسن الخميسي

مقالة نشرت في مجلة صوت فلسطين العدد

٣٧٣/ ١٩٩٩ أخذت عنوانا (قضية فلسطين في

وكان للقدس نصيب في شعر الشيخ المرحوم
محمد جميل العقاد والديوان حققه وجمعه الأستاذ
محمد عدنان كاتبي.

والشيخ جميل العقاد عبّر ببساطة وعفوية
وبلغة بعيدة عن التعقيد وهي أقرب إلى النثرية
يتوجه بها إلى المسلمين والعرب لإنقاذ القدس
وتطهيرها ص ٢٩٤:

أنقذوا الأقصى وصونوا قدسه
ثم صدّوهم، عليهم كبّروا
فهم وهم، وما هم بالذي
تحسبواهم أنهم قد كثروا

وفي قصيدة (يا رمال القدس) يشيد بالصمود

ورجال القدس ص ٤١٧:

أقوس النصر أم فوز مبين؟

حازه الأبطال في القدس الأمين

مهرّوا القدس نفوسا حرة

إنهم في الحرب حقّا ماهرون

أنت يا قدس تراث خالد

وستبقى رمزنا في الخالدين

صاتك (الفاروق) لما قد أتى

وبنوه سـتراهم حـافـظين

يا رجال القدس أبطال العرين

إن تصونوا القدس تضحوا مـالـكين

من الطبيعي أن نجد التفاوت في مستوى

النصوص، وأن تتمايز القصائد وتختلف الأساليب

لأننا أمام موضوع مشترك يهمّ عامة الناس على

مختلف تكوينهم وطباعهم ورويتهم فيشفع لهم نبيل

المقصد.

فالشاعر عبد الله يوركي حلاق يأبى السكوت

والخنوع، ويشتاق للوثوب والمواجهة من أجل

تحرير القدس وقد ألقى قصيدته (طفل فلسطين

ضمير الشاعر محمود محمد أسد) ولي شرف
النشر في أغلب الدوريات العربية عامة
والفلسطينية خاصة ومما قلته:

يا قدس كم عبت الأعداء كم هتكوا
والناس في نفق والحق كالزبد
بحر من الحزن والأرواح هائجة
نزف من الدمع لم يقلج ولم يعد

وأقول:

القدس نامت على ذلّ وقد وقعت
في الأسر، هل من رجال فيهم ذمم؟
والوطني نحن أمسينا بلا أمل
أمات حسّ لنا أم أننا غنم؟
هبوا لإنقاذ شعب في العراق أوى
لحافه الثلج والأحلام تنهزم

وهناك قصيدة بعنوان (للقدس اعتذار) جاء
فيها:

فالنائحات صراخهنّ مبدّد
والعرض يهتك، والغيور سقيم
القدس ما عادت عروس عروبة
والمسجد الأقصى سباه الروم
تأبى العروبة أن يكون سلالحا
صبرا، فحمل الخانعين عقيم
أحببت نبض عروبتني ورجالها
إن المحب بمن يحب يهيم

وكذلك يتوجه الشاعر عبد المجيد عرفة إلى
القدس في قصيدته (من وحي الإسراء والمعراج)
في مجلة صوت فلسطين ك ٢ / ٢٠٠٠ / وفيها
ملامسة حارة للقضية:

وسمعت في الأقصى نداء (محمد)
عبر المآذن في أرق نداء
يا أمّتي، وأنا الفداء لمقدسي
إن لم يعد بين الرجال فدائي
وخجلت لمن نسبي لدين محمد
وتفأخري بالأمّة العرباء
يا صاحب المعراج هل من نظرة

للمسجد الأقصى وذاك رجائي
لنرى جسوم المؤمنين وقد بدت
مزقنا على المحراب والأرجاء
يا أيها الفاروق هذي قدسنا
ترنّو إليك بحسرة وبكاء
عبث الطغاة بها، وداسوا موطننا
رحل الرسول إليه في الإسراء
والمسجد الأقصى الطهور وقد أتى
شارون يدخله بنعل حذاء

أوردت الكثير من القصائد والشواهد التي تبرز
مكانة القدس ومعانيها فكانت القصائد صورة عن
واقعها وواقع العرب فارتفعت الأصوات بالشكوى
والألم والتذكير والتضرع والتقرّيع.. وبعضها
همس بلغة شعرية راقية وكلهم يشفع لهم سمو
المقصد، هناك قصائد كثيرة لم أستطع ولن أستطيع
حصرها ولكنني اكتفيت بما يعبر ويؤدّي الغرض
إلى حد ما، وهي قصائد لشعراء معروفين لهم
مكانتهم الشعرية البارزة ولشعراء مغمورين
ولمدارس مختلفة من الشعر القديم والحديث
ولشعراء مسلمين ومسيحيين ولشعراء سوريين
مقيمين في سوريا ومغتربين وهذا كله لم يكن إذا
لم يجدوا للقدس هذا الموقع الهام من القلوب
والأرواح فكانت القصائد على مختلف مستوياتها
وتوجهاتها تنبض بالإحساس والصدق وتمور
بالقلق وترفرق للخير والأمل..

* * *

المراجع:

دواوين الشعراء التي ورد ذكرها في الدراسة.
الدوريات العربية التي ورد ذكرها في الدراسة.
الاتجاه القومي في الشعر الحديث د. عمر الدقاق.
أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية جورج صيدح.